

**LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

NOMBRE PROFESOR: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO SUBSECTOR: FAGOT CURSO: 1ER NIVEL (4ºBASICO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVOS FUNDAMENTALES | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Iniciación del estudio del fagot, desarrollando las capacidades iniciales y básicas en la ejecución artística del instrumento.” | * Conocer el fagot, su estructura, cuidados básicos: la caña, armar y desarmar.
* Conocer las notas en el instrumento: llave de Fa, posiciones de las notas en el pentagrama y en el instrumento.
* Aprehender la posición correcta de la embocadura, así como la posición correcta de los dedos en el instrumento.
* Ejercitar la correcta emisión de la columna de aire.
 | * Manipulación del instrumento.
* Respiración y columna de aire.
* Posición correcta de brazos y dedos sobre el instrumento.
* Pentagrama, llave de fa y notas musicales.
* Escalas mayores y arpegios: Fa y Do Mayor.
* Figuras rítmicas básicas.
 | * Aprenden a manipular el instrumento.
* Conocen las notas en el registro medio del instrumento.
* Emiten sonido en forma adecuada en ejercicios de notas largas.
* Conocen las notas en el pentagrama en llave de Fa.
* Ejecutan ejercicios simples, usando las figuras rítmicas básicas.
 | * Posición correcta para la ejecución del fagot.
* Emisión correcta del sonido y afinación.
* Conocimiento de los ejercicios estudiados.
* Conocimiento de las escalas estudiadas.
* Ejecuta correctamente ritmos y articulación.
 |

 **LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

**NOMBRE PROFESOR**: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO*

**SUBSECTOR***: FAGOT* **CURSO***: 2do y 3er NIVEL (5º y 6º BASICO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVO FUNDAMENTAL | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Continuación del estudio del fagot, incentivando el estudio personal proyectado a la interacción y respeto en el trabajo de conjunto.? | * Controlar la emisión de la columna de aire, realizando ejercicios de resistencia respiratoria.
* Profundizar el estudio de escalas mayores, ejecutándolas con ritmos diversos.
* Interpretar estudios melódicos de menor dificultad en las tonalidades aprendidas.
* Ejecutar estudios de articulación y matices.
* Practicar figuras rítmicas simples y sus respectivos silencios, integrando la síncopa.
 | * Ejercicios de emisión de sonido, resistencia respiratoria y control del aire.
* Escalas Mayores y arpegios: Fa, Si bemol, Mi bemol, La bemol, Do y Re Mayor, en una sola octava.
* Estudios melódicos de menor dificultad en las tonalidades aprendidas.
* Estudios de articulación: ligaduras y stacatto.
* Figuras rítmicas: negras, corcheas, blancas con punto y sus respectivos silencios.
* Estudio de matices simples: forte y piano.
* Estudio de la síncopa.
 | * Interpretan con un sonido mejorado, a su primer nivel, su instrumento.
* Ejecutan en forma correcta escalas dadas.
* Interpretan estudios melódicos de menor dificultad, respetando las indicaciones musicales de éstos.
 | * Matices
* Respiración
* Buena lectura de las figuras rítmicas.
* Afinación.
* Fraseo.
* Disposición Corporal.
* Digitación.
* Articulación.
 |

 **LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

**NOMBRE PROFESOR**: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO*

**SUBSECTOR***: FAGOT* **CURSO***: 4to y 5to Nivel (7º y 8º BASICO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVO FUNDAMENTAL | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Profundización del estudio del fagot” | * Controlar la emisión de la columna de aire, embelleciendo el sonido.
* Reforzar el estudio de las escalas mayores aprendidas.
* Retroalimentar estudio de articulaciones.
* Iniciar el estudio del registro agudo.
* Leer estudios y ejercicios a primera vista.
* Practicar figuras rítmicas, sus respectivos silencios, agregando la cuartina de semicorchea y el tresillo.
* Interpretar estudios melódicos de mediana dificultad en las tonalidades aprendidas.
 | * Ejercicios para el embellecimiento del sonido.
* Continuidad de ejercicios de notas largas y de respiración.
* Continuidad de estudio de matices simples: forte y piano.
* Estudio de escalas y arpegios anteriores en dos octavas, agregando: Mi Mayor y Si Mayor.
* Estudios de articulación: ligado, stacatto – sforzatto.
* Estudio de registro agudo y grave del instrumento.
* Lectura a primera vista.
* Figuras rítmicas, además de las aprendidas: la cuartina y el tresillo.
* Estudios melódicos de mediana dificultad en las tonalidades aprendidas.
 | * Interpretan con un sonido de calidad su instrumento.
* Ejecutan en forma correcta escalas dadas.
* Interpretan estudios melódicos de mediana dificultad, respetando las indicaciones musicales de éstos.
* Leen estudio y/o ejercicios dados a primera vista, según su nivel.
* Ejecutan ejercicios ocupando el registro agudo del instrumento.
 | * Matices
* Respiración
* Buena lectura de las figuras rítmicas.
* Afinación.
* Fraseo.
* Disposición Corporal.
* Digitación.
* Articulación.
* Interpretación.
 |

 **LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

**NOMBRE PROFESOR**: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO*

**SUBSECTOR***: FAGOT* **CURSO***: 6to y 7mo NIVEL (1º y 2º MEDIO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVO FUNDAMENTAL | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Conociendo el repertorio Barroco y Clásico a través del estudio del fagot”. | * Culminar del estudio de las escalas mayores, iniciando, a la vez, el estudio de las escalas menores.
* Practicar el estudio de articulación, agregando el estudio del portato.
* Perfeccionar la uniformidad del sonido y la velocidad en la ejecución.
* Practicar estudio de golpes de lengua (blando – duro).
* Interpretar estudios de repertorio Barroco y Clásico, practicando recursos expresivos.
 | * Escalas mayores y arpegios: Sol bemol, Do bemol, Fa sostenido y Do sostenido Mayor.
* Escalas menores (armónica): la, re menor, etc.
* Articulación: legato, stacatto y portato. Estudio de golpe de lengua.
* Repertorio Barroco y Clásico.
 | * Ejecutan en forma correcta las escalas y arpegios dados, cuidando el buen sonido, la afinación y el pulso.
* Ejecutan lecciones de bibliografía dada, ejercitando las diferentes articulaciones y golpes de lengua.
* Interpretan trozos melódicos del repertorio Barroco y Clásico, practicando recursos expresivos como > , < , *dim*, *rit*. y *cresc*.
 | * Matices
* Respiración
* Buena lectura de las figuras rítmicas.
* Afinación.
* Fraseo.
* Disposición Corporal.
* Digitación.
* Articulación.
* Interpretación.
 |

 **LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

**NOMBRE PROFESOR**: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO*

**SUBSECTOR***: FAGOT* **CURSO***: 8vo y 9no NIVEL (3º y 4º MEDIO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVO FUNDAMENTAL | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Desarrollando el potencial artístico del estudiante, a través del estudio del fagot” | * Ejecutar la totalidad de las escalas mayores y menores, estudiando; además, las escalas cromáticas.
* Practicar el estudio de articulación, agregando el portamento.
* Conocer la llave de Do (4ª línea), a través de ejercicios y repertorio dado.
* Conocer la estructura de la caña, indagando el raspado de ésta.
 | * Escalas Mayores y menores completas.
* Continuidad del estudio de las notas tenidas, en todo el registro del instrumento, y de los ejercicios de respiración.
* Continuidad del estudio de la articulación, agregando el portamento.
* Repertorio Barroco, Clásico y Romántico.
* La llave de Do: comienzo y lectura de ésta llave.
* Raspado de la caña artesanal.
 | * Ejecutan las escalas mayores y menores, aplicando afinación, calidad sonido y dominio de pasajes para los diferentes conjuntos musicales.
* Ejercitan las articulaciones, en los ejercicios de los diferentes métodos de su nivel, logrando mayor precisión.
* Interpretan trozos musicales de los repertorios dados, respetando dinámica, agógica, duración, fraseo, que indique la partitura.
* Conocen la llave de Do en la pauta, ejercitando las diferentes posiciones para la ejecución.
* Obtienen mejores resultados de sonido, Aprendiendo a trabajar con la caña en raspado (colocación en la uñeta, lugares específicos de raspado).
 | * Matices
* Respiración
* Buena lectura de las figuras rítmicas.
* Afinación.
* Fraseo.
* Disposición Corporal.
* Digitación.
* Articulación.
* Interpretación.

RASPADO* colocación en la uñeta.
* Utilización correcta del cuchillo.
* Manejo de diferentes materiales ( lija, lima, lámpara)
* Lugares específicos de raspado.
* Prueba de sonido.
 |