[](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://img99.imageshack.us/img99/2162/insignia4xf.gif&imgrefurl=http://liceodemusica.blogspot.com/&usg=__mauXJOI_BHzuuThYT7mn1Ho6oNQ=&h=152&w=112&sz=7&hl=es&start=1&zoom=1&um=1&itbs=1&tbnid=d-VNj2oyxUGUGM:&tbnh=96&tbnw=71&prev=/search?q=liceo+de+musica&um=1&hl=es&sa=G&tbm=isch&ei=DWDyTY-mBYjkiAKe55DqBw)

**LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

NOMBRE PROFESOR: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO SUBSECTOR: FAGOT CURSO: 1ER NIVEL (4ºBASICO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVOS FUNDAMENTALES | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Iniciación del estudio del fagot, desarrollando las capacidades iniciales y básicas en la ejecución artística del instrumento.” | * Conocer el fagot, su estructura, cuidados básicos: la caña, armar y desarmar. * Conocer las notas en el instrumento: llave de Fa, posiciones de las notas en el pentagrama y en el instrumento. * Aprehender la posición correcta de la embocadura, así como la posición correcta de los dedos en el instrumento. * Ejercitar la correcta emisión de la columna de aire. | * Manipulación del instrumento. * Respiración y columna de aire. * Posición correcta de brazos y dedos sobre el instrumento. * Pentagrama, llave de fa y notas musicales. * Escalas mayores y arpegios: Fa y Do Mayor. * Figuras rítmicas básicas. | * Aprenden a manipular el instrumento. * Conocen las notas en el registro medio del instrumento. * Emiten sonido en forma adecuada en ejercicios de notas largas. * Conocen las notas en el pentagrama en llave de Fa. * Ejecutan ejercicios simples, usando las figuras rítmicas básicas. | * Posición correcta para la ejecución del fagot. * Emisión correcta del sonido y afinación. * Conocimiento de los ejercicios estudiados. * Conocimiento de las escalas estudiadas. * Ejecuta correctamente ritmos y articulación. |

[](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://img99.imageshack.us/img99/2162/insignia4xf.gif&imgrefurl=http://liceodemusica.blogspot.com/&usg=__mauXJOI_BHzuuThYT7mn1Ho6oNQ=&h=152&w=112&sz=7&hl=es&start=1&zoom=1&um=1&itbs=1&tbnid=d-VNj2oyxUGUGM:&tbnh=96&tbnw=71&prev=/search?q=liceo+de+musica&um=1&hl=es&sa=G&tbm=isch&ei=DWDyTY-mBYjkiAKe55DqBw) **LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

**NOMBRE PROFESOR**: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO*

**SUBSECTOR***: FAGOT* **CURSO***: 2do y 3er NIVEL (5º y 6º BASICO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVO FUNDAMENTAL | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Continuación del estudio del fagot, incentivando el estudio personal proyectado a la interacción y respeto en el trabajo de conjunto.? | * Controlar la emisión de la columna de aire, realizando ejercicios de resistencia respiratoria. * Profundizar el estudio de escalas mayores, ejecutándolas con ritmos diversos. * Interpretar estudios melódicos de menor dificultad en las tonalidades aprendidas. * Ejecutar estudios de articulación y matices. * Practicar figuras rítmicas simples y sus respectivos silencios, integrando la síncopa. | * Ejercicios de emisión de sonido, resistencia respiratoria y control del aire. * Escalas Mayores y arpegios: Fa, Si bemol, Mi bemol, La bemol, Do y Re Mayor, en una sola octava. * Estudios melódicos de menor dificultad en las tonalidades aprendidas. * Estudios de articulación: ligaduras y stacatto. * Figuras rítmicas: negras, corcheas, blancas con punto y sus respectivos silencios. * Estudio de matices simples: forte y piano. * Estudio de la síncopa. | * Interpretan con un sonido mejorado, a su primer nivel, su instrumento. * Ejecutan en forma correcta escalas dadas. * Interpretan estudios melódicos de menor dificultad, respetando las indicaciones musicales de éstos. | * Matices * Respiración * Buena lectura de las figuras rítmicas. * Afinación. * Fraseo. * Disposición Corporal. * Digitación. * Articulación. |

[](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://img99.imageshack.us/img99/2162/insignia4xf.gif&imgrefurl=http://liceodemusica.blogspot.com/&usg=__mauXJOI_BHzuuThYT7mn1Ho6oNQ=&h=152&w=112&sz=7&hl=es&start=1&zoom=1&um=1&itbs=1&tbnid=d-VNj2oyxUGUGM:&tbnh=96&tbnw=71&prev=/search?q=liceo+de+musica&um=1&hl=es&sa=G&tbm=isch&ei=DWDyTY-mBYjkiAKe55DqBw) **LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

**NOMBRE PROFESOR**: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO*

**SUBSECTOR***: FAGOT* **CURSO***: 4to y 5to Nivel (7º y 8º BASICO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVO FUNDAMENTAL | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Profundización del estudio del fagot” | * Controlar la emisión de la columna de aire, embelleciendo el sonido. * Reforzar el estudio de las escalas mayores aprendidas. * Retroalimentar estudio de articulaciones. * Iniciar el estudio del registro agudo. * Leer estudios y ejercicios a primera vista. * Practicar figuras rítmicas, sus respectivos silencios, agregando la cuartina de semicorchea y el tresillo. * Interpretar estudios melódicos de mediana dificultad en las tonalidades aprendidas. | * Ejercicios para el embellecimiento del sonido. * Continuidad de ejercicios de notas largas y de respiración. * Continuidad de estudio de matices simples: forte y piano. * Estudio de escalas y arpegios anteriores en dos octavas, agregando: Mi Mayor y Si Mayor. * Estudios de articulación: ligado, stacatto – sforzatto. * Estudio de registro agudo y grave del instrumento. * Lectura a primera vista. * Figuras rítmicas, además de las aprendidas: la cuartina y el tresillo. * Estudios melódicos de mediana dificultad en las tonalidades aprendidas. | * Interpretan con un sonido de calidad su instrumento. * Ejecutan en forma correcta escalas dadas. * Interpretan estudios melódicos de mediana dificultad, respetando las indicaciones musicales de éstos. * Leen estudio y/o ejercicios dados a primera vista, según su nivel. * Ejecutan ejercicios ocupando el registro agudo del instrumento. | * Matices * Respiración * Buena lectura de las figuras rítmicas. * Afinación. * Fraseo. * Disposición Corporal. * Digitación. * Articulación. * Interpretación. |

[](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://img99.imageshack.us/img99/2162/insignia4xf.gif&imgrefurl=http://liceodemusica.blogspot.com/&usg=__mauXJOI_BHzuuThYT7mn1Ho6oNQ=&h=152&w=112&sz=7&hl=es&start=1&zoom=1&um=1&itbs=1&tbnid=d-VNj2oyxUGUGM:&tbnh=96&tbnw=71&prev=/search?q=liceo+de+musica&um=1&hl=es&sa=G&tbm=isch&ei=DWDyTY-mBYjkiAKe55DqBw) **LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

**NOMBRE PROFESOR**: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO*

**SUBSECTOR***: FAGOT* **CURSO***: 6to y 7mo NIVEL (1º y 2º MEDIO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVO FUNDAMENTAL | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Conociendo el repertorio Barroco y Clásico a través del estudio del fagot”. | * Culminar del estudio de las escalas mayores, iniciando, a la vez, el estudio de las escalas menores. * Practicar el estudio de articulación, agregando el estudio del portato. * Perfeccionar la uniformidad del sonido y la velocidad en la ejecución. * Practicar estudio de golpes de lengua (blando – duro). * Interpretar estudios de repertorio Barroco y Clásico, practicando recursos expresivos. | * Escalas mayores y arpegios: Sol bemol, Do bemol, Fa sostenido y Do sostenido Mayor. * Escalas menores (armónica): la, re menor, etc. * Articulación: legato, stacatto y portato. Estudio de golpe de lengua. * Repertorio Barroco y Clásico. | * Ejecutan en forma correcta las escalas y arpegios dados, cuidando el buen sonido, la afinación y el pulso. * Ejecutan lecciones de bibliografía dada, ejercitando las diferentes articulaciones y golpes de lengua. * Interpretan trozos melódicos del repertorio Barroco y Clásico, practicando recursos expresivos como > , < , *dim*, *rit*. y *cresc*. | * Matices * Respiración * Buena lectura de las figuras rítmicas. * Afinación. * Fraseo. * Disposición Corporal. * Digitación. * Articulación. * Interpretación. |

[](http://www.google.es/imgres?imgurl=http://img99.imageshack.us/img99/2162/insignia4xf.gif&imgrefurl=http://liceodemusica.blogspot.com/&usg=__mauXJOI_BHzuuThYT7mn1Ho6oNQ=&h=152&w=112&sz=7&hl=es&start=1&zoom=1&um=1&itbs=1&tbnid=d-VNj2oyxUGUGM:&tbnh=96&tbnw=71&prev=/search?q=liceo+de+musica&um=1&hl=es&sa=G&tbm=isch&ei=DWDyTY-mBYjkiAKe55DqBw) **LICEO DE MÚSICA DE COPIAPO**

**“Educar a través de la música para el desarrollo integral de los estudiantes”**

**PLANIFICACIÓN ANUAL DE UNIDADES DE APRENDIZAJES**

**NOMBRE PROFESOR**: *MARÍA* *ANGELICA GALLARDO GALLARDO*

**SUBSECTOR***: FAGOT* **CURSO***: 8vo y 9no NIVEL (3º y 4º MEDIO)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UNIDAD | OBJETIVO FUNDAMENTAL | CONTENIDOS MINIMOS OBLIGATORIOS | APRENDIZAJES ESPERADOS | INDICADORES |
| “Desarrollando el potencial artístico del estudiante, a través del estudio del fagot” | * Ejecutar la totalidad de las escalas mayores y menores, estudiando; además, las escalas cromáticas. * Practicar el estudio de articulación, agregando el portamento. * Conocer la llave de Do (4ª línea), a través de ejercicios y repertorio dado. * Conocer la estructura de la caña, indagando el raspado de ésta. | * Escalas Mayores y menores completas. * Continuidad del estudio de las notas tenidas, en todo el registro del instrumento, y de los ejercicios de respiración. * Continuidad del estudio de la articulación, agregando el portamento. * Repertorio Barroco, Clásico y Romántico. * La llave de Do: comienzo y lectura de ésta llave. * Raspado de la caña artesanal. | * Ejecutan las escalas mayores y menores, aplicando afinación, calidad sonido y dominio de pasajes para los diferentes conjuntos musicales. * Ejercitan las articulaciones, en los ejercicios de los diferentes métodos de su nivel, logrando mayor precisión. * Interpretan trozos musicales de los repertorios dados, respetando dinámica, agógica, duración, fraseo, que indique la partitura. * Conocen la llave de Do en la pauta, ejercitando las diferentes posiciones para la ejecución. * Obtienen mejores resultados de sonido, Aprendiendo a trabajar con la caña en raspado (colocación en la uñeta, lugares específicos de raspado). | * Matices * Respiración * Buena lectura de las figuras rítmicas. * Afinación. * Fraseo. * Disposición Corporal. * Digitación. * Articulación. * Interpretación.   RASPADO   * colocación en la uñeta. * Utilización correcta del cuchillo. * Manejo de diferentes materiales ( lija, lima, lámpara) * Lugares específicos de raspado. * Prueba de sonido. |