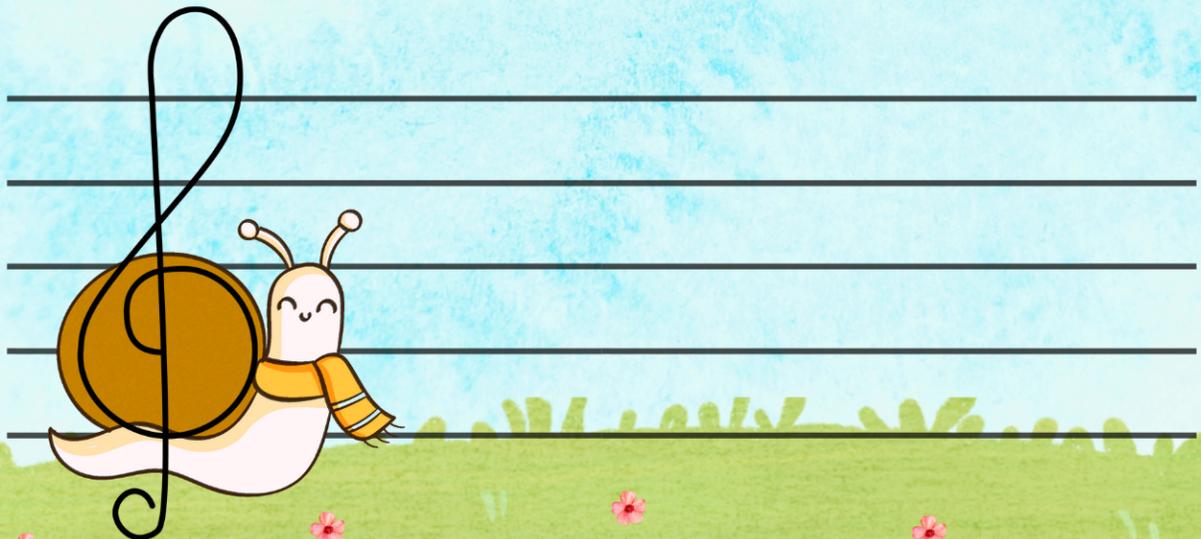




Liceo de Música de Copiapó
Hugo Garrido Gaete

*Educar a través de la música
para la formación integral del estudiante*

Libro de Enseñanza Musical Primero Básico



Primera edición
©Javier Rojas, 2025

AGRADECIMIENTOS

Como egresado del Liceo de Música de Copiapó, expreso mi más profundo agradecimiento a los docentes que fueron parte fundamental de mi formación. Su dedicación y compromiso con la educación musical han sido pilares en mi desarrollo, y su influencia sigue siendo una fuente de inspiración hasta el día de hoy.

Mi compromiso con la educación y la música han sido determinantes para el desarrollo de este material, cuyo propósito es enriquecer el aprendizaje en el aula y en el hogar, por lo que extiendo un especial reconocimiento a la Directora del Liceo de Música, Daniela Guzmán Torres, a todo el equipo directivo, en especial a Ximena Tirado Porcile, Jefa de la Unidad Técnico Pedagógica de enseñanza básica, por su confianza e invaluable apoyo en la concreción de esta iniciativa.

Desde el corazón de mi amor por la enseñanza y la música, nace este libro que reivindica el poder transformador de la educación musical en la vida de las nuevas generaciones. En sus páginas he reunido actividades prácticas, algunas creadas con esmero y otras gentilmente facilitadas por colegas maestros de música de otros países, a quienes expreso mi profunda gratitud por su espíritu colaborativo y su generosidad al compartir recursos con la comunidad educativa mundial. Su contenido está diseñado para impulsar el crecimiento artístico y académico de los estudiantes de manera divertida y significativa, estrechando su relación con la música y encendiendo la llama de su creatividad. Mi mayor deseo es que inspire a los niños y niñas, replicando la influencia positiva que mis propios maestros tuvieron en mí.



Javier Andrés Rojas Rojas

Licenciado en Artes con mención en Teoría de la Música
Universidad de Chile

Egresó del Liceo de Música de Copiapó como el mejor alumno de su promoción.

Su trayectoria como docente comenzó en la universidad, donde trabajó como asistente en las cátedras de Teoría Musical y Autogestión de Proyectos Artísticos. Formó parte de la primera generación del programa Enseña Chile e integró la Red Global de Educación Teach for All, desempeñándose como profesor de música en el Liceo Chiloé de la comuna de Puente Alto y como director de coro en la Escuela Villa Independencia de la misma comuna.

Posee un Diplomado en Rítmica Dalcroze de la Universidad de Chile y ha cursado estudios formales de Dirección Coral en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras Carlos López Buchardo de Buenos Aires, Argentina. Además, ha recibido formación en el programa Crecer Cantando del Teatro Municipal de Santiago.

En el Liceo de Música, se ha desempeñado como profesor de Canto, Coro, Piano y Teoría Musical. Actualmente, en el plan electivo de música para 3° y 4° medio, está a cargo de las asignaturas de Expresión Corporal y Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales.

Más allá de su labor docente, ha liderado la creación y ejecución de proyectos culturales y de extensión, logrando que el establecimiento sea beneficiado con recursos destinados a la adquisición de insumos musicales, perfeccionamientos, giras y equipamiento. Todo ello ha sido posible gracias al apoyo constante del Club Cultural, Recreativo y Deportivo del Liceo de Música y del Centro General de Padres y Apoderados.

PRESENTACIÓN

Estimadas familias:

Este libro ha sido elaborado con el propósito de contribuir a la formación musical de sus hijas e hijos en su primer año como estudiantes de nuestro querido liceo.

En sus páginas encontrarán una recopilación del material diseñado especialmente para primer año básico, considerando los objetivos de aprendizaje y las actitudes establecidas en el programa de estudios del Ministerio de Educación. Su enfoque está dirigido al desarrollo del entrenamiento auditivo, la lectoescritura musical, la expresión corporal y el canto. Todo ello servirá como base para su futura formación como intérpretes de un instrumento e integrantes de un conjunto musical a partir de cuarto básico, con el objetivo de que los estudiantes logren comprender y dominar el lenguaje musical en todas sus formas.

El repertorio incluido en este libro, así como algunas actividades, cuenta con material audiovisual que puede reproducirse a través de los códigos QR disponibles en ellos.

En nombre del Liceo de Música de Copiapó, Hugo Garrido Gaete, les agradecemos la confianza depositada en nuestro proyecto educativo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Objetivos de aprendizaje (OA)	Página 2
Himno al Liceo de Música de Copiapó (sugerencia a los padres)	Página 3
Himno al Liceo de Música de Copiapó	Página 4
Cualidades del sonido:	
El Timbre	Página 5
Duración	Página 9
Altura	Página 13
Intensidad	Página 15
Lectura Musical:	
El Pentagrama	Página 17
La llave de sol	Página 18
Las notas musicales	Página 21
Ejecución de ritmos	Página 28
Solfeo	Página 30
Grafomotricidad musical:	
Las figuras musicales	Página 31
Pentagramas en blanco	Página 35
Muestra musical pedagógica	Página 37
Pizarra pautada	Contraportada

Objetivos de Aprendizaje (Según Decreto Supremo 2960/2012)

Escuchar y apreciar

O. A. 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.

O. A. 2: Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

O. A. 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: tradición escrita; tradición oral (folclor, música de pueblos originarios); canciones, rondas, bailes y versos rítmicos; popular (jazz, rock, fusión, etc.); música infantil.

Interpretar y crear

O. A. 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

O. A. 5: Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

O. A. 6: Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

Reflexionar y contextualizar

O. A. 7: Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

HIMNO AL LICEO DE MÚSICA DE COPIAPÓ

Sugerencias para los padres

El aprendizaje del Himno al Liceo de Música, es una pieza fundamental dentro de nuestro proyecto educativo. Su letra es extensa y contiene una amplia riqueza léxica, llena de lenguaje figurado, como las metáforas, analogías y comparaciones. Para el correcto aprendizaje, sugiero, en una primera instancia, que la letra del Himno sea leída en versos por el adulto tutor hacia el pupilo, buscando que éste memorice la letra como si fuese un poema. Una segunda sugerencia es definir de manera sencilla, aquellas palabras complejas, con el objeto de facilitar la comprensión del texto.

Además, para evitar confusiones con aquellas múltiples definiciones que puede tener una palabra, al final de este párrafo dejaré un Glosario con la definición más cercana al contexto de los versos y palabras más difíciles de comprender.

Como tercera y última sugerencia, una vez que el estudiante ya ha memorizado gran parte del texto, cántenlo juntos. En la siguiente página encontrará la letra completa y un código Qr con el enlace a la versión en Karaoke de nuestro Himno. Al final del video, aparecen como sugerencias la versión interpretada por la orquesta y coro polifónico de ex alumnos y también una versión interpretada por estudiantes de segundo básico.

GLOSARIO

“Cual piedras preciosas de fértil cantera”: Es una metáfora que se refiere a los estudiantes; aquellas piedras preciosas obtenidas de una cantera abundante (fértil), es decir, su hogar.

“Bañada de luces y acordes de amor”: El significado de la palabra luz en este verso, hace referencia a la cultura, la ilustración, al aprendizaje. Los acordes en la música, son un conjunto de dos o más notas que se tocan al mismo tiempo y que forman una unidad armónica. En este verso, los acordes no están formados de sonidos, sino que del amor de los niños a la música.

Aurora: Luz sonrosada que precede a la salida del sol.

Sinfonía: Un tipo de obra musical.

“Naciendo a la vida el germen fecundo de aulas vibrantes de acción musical”: El origen de nuestro liceo estuvo marcado por la creación de la Escuela Experimental de Música de La Serena, que permitió la formación de orquestas infantiles, proyecto impulsado por el Maestro Jorge Peña Hen en 1964. Este verso hace referencia a aquello; en donde los niños dan vida a la creación del liceo de música y sus aulas (salas de clases) vibrantes de acción musical.

“Arte sublime y universal”: La música.

Brío: Fuerza, ánimo.

Quimera: Sueño, anhelo.

Gallardo: Triunfante, orgulloso.

Himno al Liceo de Música

Letra: Hugo Garrido Gaete

Música: Hugo Riffo Ávalos

Cual piedras preciosas de fértil cantera
Bañada de luces y acordes de amor
Llegaron los niños en cálida aurora
Naciendo a la vida el germen fecundo
De aulas vibrantes de acción musical

Maestros y alumnos formamos la escuela
De un arte sublime y universal
Cultiva la historia, la ciencia y deberes
Que harán de nosotros valores humanos
Para la grandeza de nuestra nación

Violines, trompetas, timbales y cornos

Clarinete, flauta, oboe, fagot

Armonía perfecta, sinfonía brillante

Proclaman futuro de un mundo mejor

Hoy nuestro liceo es fruto perenne
Que irradia destellos del arte ideal
Llenando el espacio con notas y cantos
Con himnos fraternos y marchas solemnes
Conciertos hermosos del genio mundial

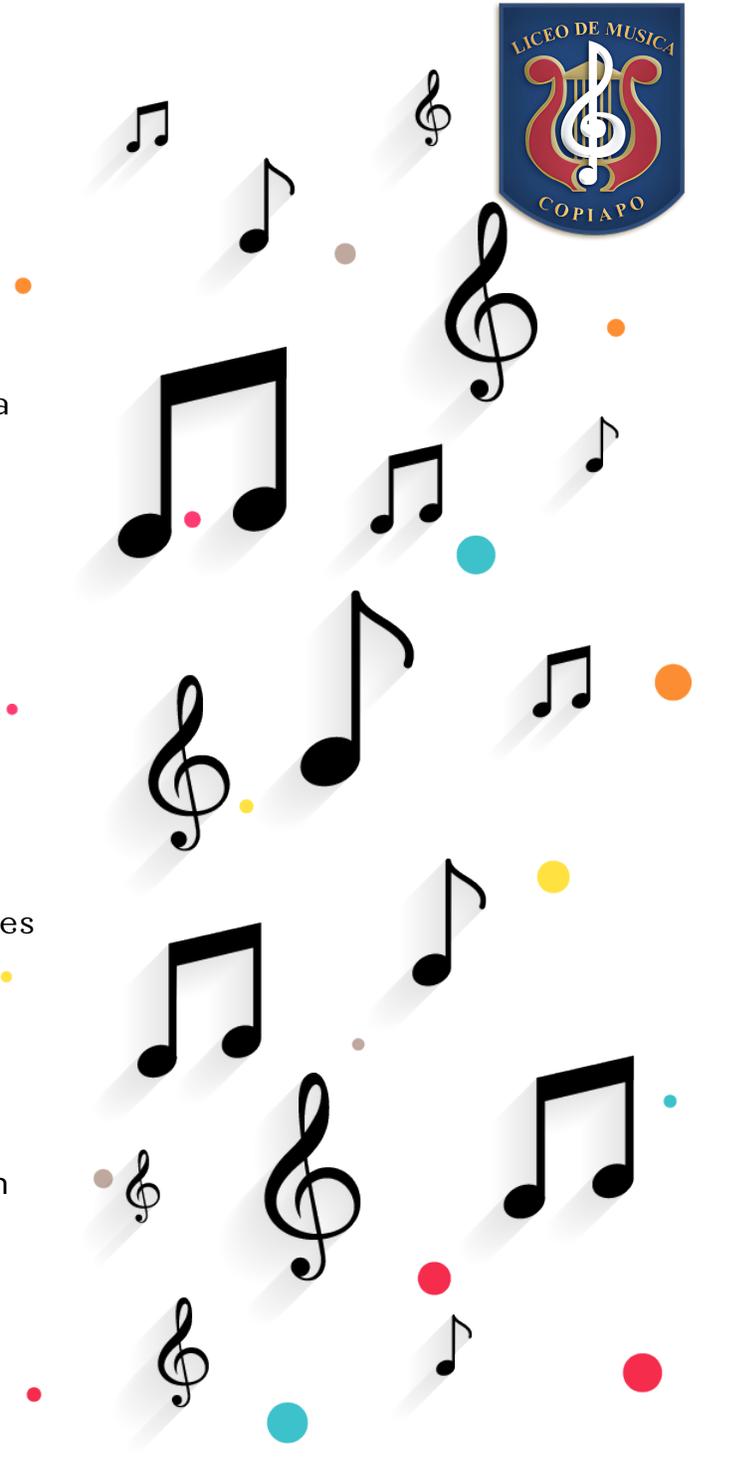
Cantemos con brío a nuestro liceo
Que entrega cultura en sabio accionar
Que avanza seguro y ya no es quimera
Luciendo gallardo estatura infinita
Presente en la historia de nuestra región

Violines, trompetas, timbales y cornos

Clarinete, flauta, oboe, fagot

Armonía perfecta, sinfonía brillante

Proclaman futuro de un mundo mejor



Escucha el Himno al Liceo de Música, escaneando el código QR

Cualidades del sonido: Timbre

El timbre nos permite reconocer la diferencia entre un sonido y otro.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1 y OA 4

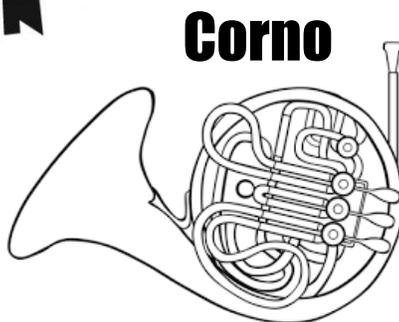
Trabajo en el aula: Reconocen a través de imágenes diferentes instrumentos musicales, descritos en el estribillo del Himno al Liceo de Música; Identifican los instrumentos a través de ejemplos auditivos; Cantan el Himno al Liceo de Música (página 3).



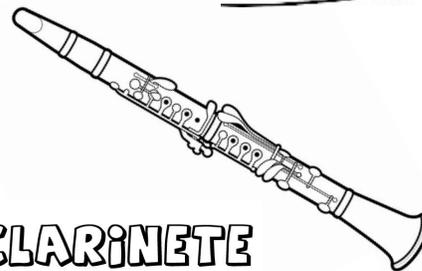
VIOLÍN



TROMPETA



Corno



CLARINETE

FLAUTA
Flauta travesera



OBOE



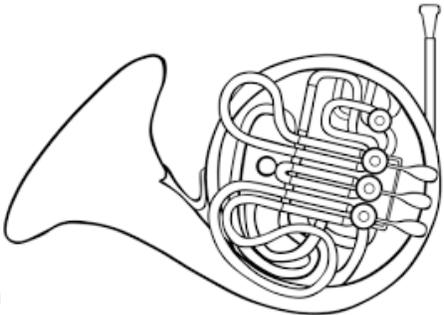
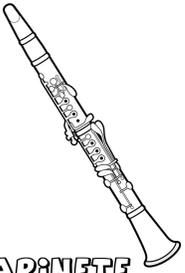
FAGOT



Escanea el código QR y verás una serie de videos donde podrás escuchar el Timbre de los distintos instrumentos mencionados en el estribillo del Himno al Liceo de Música.

Actividad 1: Observa los siguientes instrumentos y encierra sólo el que escuchas en cada audición.

Objetivo de Aprendizaje: OA 1

1)	 <p>VIOLÍN</p>	 <p>TROMPETA</p>
2)	 <p>TIMBALES</p>	 <p>CORNO</p>
3)	 <p>CLARINETE</p>	 <p>FLAUTA <small>Flauta traviesa</small></p>
4)	 <p>OBOE</p>	 <p>FAGOT</p>

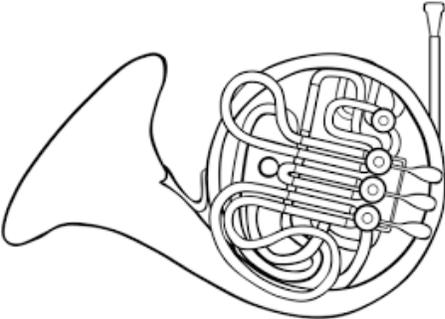
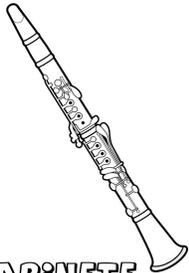


Escanea el código QR y encierra sólo los instrumentos que oyes.

*Los estudiantes sólo deben oír los instrumentos que se escucharán en la siguiente Playlist, no verlos.

Actividad 2: Observa los siguientes instrumentos y coloca el número correspondiente en el cuadrado ubicado a la derecha inferior de cada imagen, de acuerdo al orden en que los escuchaste.

Objetivo de Aprendizaje: OA 1

 <p>VIOLÍN</p>	 <p>TROMPETA</p>
 <p>TIMBALES</p>	 <p>CORNO</p>
 <p>CLARINETE</p>	 <p>FLAUTA <small>Flauta travérsera</small></p>
 <p>OBOE</p>	 <p>FAGOT</p>



Escanea el código QR y accede al listado de reproducción.

*Los estudiantes sólo deben oír los instrumentos que se escucharán en la siguiente Playlist, no verlos.

Actividad complementaria: Con el propósito de enriquecer la apreciación por las diversas músicas, en esta página se sugiere una serie de obras musicales relacionadas con el contenido **Timbre**, para escuchar en el hogar.

Es importante que el estudiante reconozca los timbres estudiados y descubra otros nuevos, además del uso que se le da a los instrumentos musicales en diversos repertorios.

Objetivo de Aprendizaje: OA 3 y OA 7



Sergei Prokofiev
Pedro y el Lobo, Op.67, 1936
Interpretada por la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional de México.



Camille Sain-Säens
El carnaval de los animales, 1886
Interpretada por la Camerata y la Orquesta Piccolo de la Escuela de las Artes Teatro del Lago, Chile.



Los Patapelá
¿Qué tanto será?, 2017
Homenaje a Violeta Parra



Magdalena Freitas
La Vicuñita, 2017
Tema anónimo, recopilado por Leda Valladares



Mazapán
Una cuncuna amarilla, 1981
Versión en vivo, Teatro Caupolicán, 2023



Hache
Mi Chanchi no conoce el mar, 2008
Versión en vivo, Festival REC, 2018



Heavysaurios
Perdida en el bosque, 2013
Heavysaurios al rescate

Cualidades del sonido: Duración

La duración nos permite reconocer la diferencia entre sonidos largos y cortos.

Objetivo de Aprendizaje: OA 1

Para comprender la duración de los sonidos, primero debemos saber que existe algo que llamamos PULSO en la música.

El PULSO musical es la unidad básica que se usa para medir el tiempo en una pieza musical. Es una serie de pulsaciones que se repiten de manera constante.

El PULSO puede ser lento, rápido o moderado. También puede acelerarse o retardarse a lo largo de una pieza musical y se mide en latidos por minuto (PPM), al igual que nuestro corazón. A la velocidad del pulso se llama TEMPO.

Durante nuestros primeros años de aprendizaje usaremos como referencia al pulso la figura de negra y su silencio.

Adicionalmente trabajaremos la lectura de figuras musicales empleando la metodología de Sílabas Rítmicas Kodály



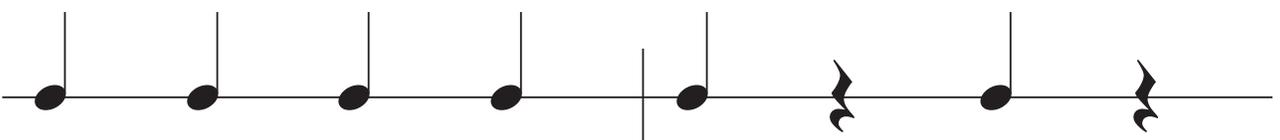
Negra = pulso
Sílaba rítmica = ta



Silencio de Negra = pulso
Sílaba rítmica = Sh

Actividad 1: Lee y percute junto a tu profesor los siguientes ejercicios utilizando las sílabas rítmicas.

Objetivo de Aprendizaje: OA4

1) 

ta ta ta ta ta sh ta sh

2) 

ta ta ta sh sh ta ta ta

Cualidades del sonido: Duración

Para crear ritmos diversos, se combinan diferentes duraciones. Dentro de ellas existe la AUMENTACIÓN del pulso, que es un sonido equivalente al doble del pulso, representado en el repertorio que estudiaremos por la figura de BLANCA.

Al ser un sonido que equivale al doble, es un sonido LARGO.

También existe la DOBLE AUMENTACIÓN del pulso, representado por la figura de REDONDA y equivale a cuatro pulsos de negra o a dos blancas, es decir es un sonido MUY LARGO.



Blanca = dos pulsos
Sílaba rítmica = taa
Sonido largo



Redonda = cuatro pulsos
Sílaba rítmica = taaaa
Sonido muy largo

Actividad 2: Lee y percute junto a tu profesor los siguientes ejercicios utilizando las sílabas rítmicas.

Objetivo de Aprendizaje: OA4

1)

taa ta ta ta ta taa

2)

taa taa taaaa

Cualidades del sonido: Duración

Así como existe la AUMENTACIÓN y DOBLE AUMENTACIÓN del pulso, también existe la DIVISIÓN del pulso y la SUB-DIVISIÓN del pulso.

La DIVISIÓN está representada por la DOBLE CORCHEA, que no es más que dos CORCHEAS que caben en UN PULSO. Estos dos sonidos son más CORTOS que el pulso, mientras que en la SUB-DIVISIÓN, los sonidos son MUY CORTOS, ya que caben cuatro SEMI-CORCHEAS en un pulso. Las cuatro SEMI-CORCHEAS serán agrupadas y representadas por una figura llamada CUARTINA DE SEMICORCHEAS.



Doble corchea = dos sonidos en un pulso
Sílaba rítmica = ti-ti
Sonidos cortos



Cuartina de semi corchea = cuatro sonidos en un pulso
Sílaba rítmica = ti-ri-ri-ri
Sonidos muy cortos

Actividad 3: Lee y percute junto a tu profesor los siguientes ejercicios utilizando las sílabas rítmicas.

Objetivo de Aprendizaje: OA4

1) 

ti - ti ta ti - ti ta ti - ti ti - ti ti - ti ta

2) 

ti-ri-ri-ri ta ti-ri-ri-ri ti - ti ti-ri-ri-ri ti-ri-ri-ri ti - ti ta

Actividad 4: Canta la siguiente obra musical, incorporando los elementos de expresión corporal sugeridos por el profesor.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4

Escanea el código QR en casa para cantar nuevamente la canción.



Duración

Canción para el aprendizaje de sonidos cortos y largos

Letra y música: Javier Rojas

♩ = 100

Voz

Du-ra - ción, du-ra-ción, quie-ro a-pren-der-la yo. Sig-ni - fi - ca: que tan lar-go

5

so-na-rá. Du-ra - ción, du-ra-ción, quie-ro a-pren-der-la yo, a-pren - da-mos can-tan - do.

10

Cor-to, cor-to, cor-to, cor-to, cor-to, cor-to muy cor-to, cor-to, cor-to, cor-to. Lar-go, lar-go.

14

Cor-to, cor-to, cor-to, cor-to, cor-to, cor-to muy cor-to, cor-to, cor-to, cor-to. Lar - go, muy

17

lar go.

Actividad 5: En la partitura anterior, encierra con color **rojo** las figuras **largas** y **muy largas** y con color **azul** las figuras **cortas** y **muy cortas**. Encierra además con color **verde** la figura que representa al **pulso**.

Cualidades del sonido: Altura

La altura nos permite reconocer la diferencia entre sonidos agudos y graves.

Para comprender de mejor forma este concepto, desarrolla la siguiente actividad.

Actividad 1: Canta la siguiente obra musical, incorporando elementos de expresión corporal sugeridos por el profesor.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4

Escanea el código QR en casa para cantar nuevamente la canción.



La altura

Canción para el reconocimiento de sonidos agudos, medios y graves

Letra y Música: Javier Rojas

$\text{♩} = 112$

Voz

f

La - al - tu - ra, la - al - tu - ra yo

5

que - ro a - pren - der. La - al - tu - ra, la - al - tu - ra, a -

9

- sí de - be ser. A - gu - do, a - gu - do.

13

Me - dio. Gra - ve,

17

gra - ve. A - gu - do, a - gu - do.

21

Me - dio. Gra - ve,

25

gra - ve.

14



Actividad 1: Repaso auditivo de las cualidades del sonido altura y duración.

Objetivo de Aprendizaje: OA 1

Escanea el código QR para acceder al audio de la actividad.

I.- Escucha atentamente. Encierra en un círculo la letra **A** si la melodía que escuchaste es **AGUDA** o encierra la letra **G** si la melodía que escuchaste es **GRAVE**.

1)	A	G
2)	A	G
3)	A	G
4)	A	G

5)	A	G
6)	A	G
7)	A	G

II.- Escucha los siguientes ritmos. De acuerdo a lo trabajado en clases, encierra en un círculo la respuesta correcta.

1)	 ta ta ta ta	 ti - ti ti - ti ti - ti ti - ti
2)	 ti-ri-ri-ri ti-ri-ri-ri ti-ri-ri-ri ti-ri-ri-ri	 ta ta ta ta
3)	 ti - ti ti - ti ti - ti ti - ti	 taa taa
4)	 taaaa	 ta ta ta ta
5)	 taa taa	 taaaa
6)	 ti - ti ti - ti ti - ti ti - ti	 ta ta ta ta
7)	 taa taa	 ti-ri-ri-ri ti-ri-ri-ri ti-ri-ri-ri ti-ri-ri-ri

Cualidades del sonido: Intensidad

La intensidad nos permite reconocer la diferencia entre sonidos fuertes y suaves.

Para comprender de mejor forma este concepto, desarrolla la siguiente actividad.

Actividad 1: Canta la siguiente obra musical, incorporando elementos de expresión corporal sugeridos por el profesor.

Objetivo de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4

Escanea el código QR en casa para cantar nuevamente la canción.



La intensidad

Canción para el aprendizaje de sonidos fuertes y suaves

Letra y música: Javier Rojas

♩. = 55

Voz

mf
La in-ten-si - dad es la cua-li - dad que nos per - mi-te to-car y can -

5
ff *pp*
- tar so - ni - dos muy fuer - tes y muy sua - ves y así es-te

8
mf *f* "lalaleo" fuerte
can-to ten-drá va-rie - dad. La la

12
p "lalaleo" suave
la la

16
la la la la la la la



Actividad 1: Repaso auditivo de la cualidad del sonido intensidad.
 Objetivo de Aprendizaje: OA 1
 Escanea el código QR para acceder al audio de la actividad.

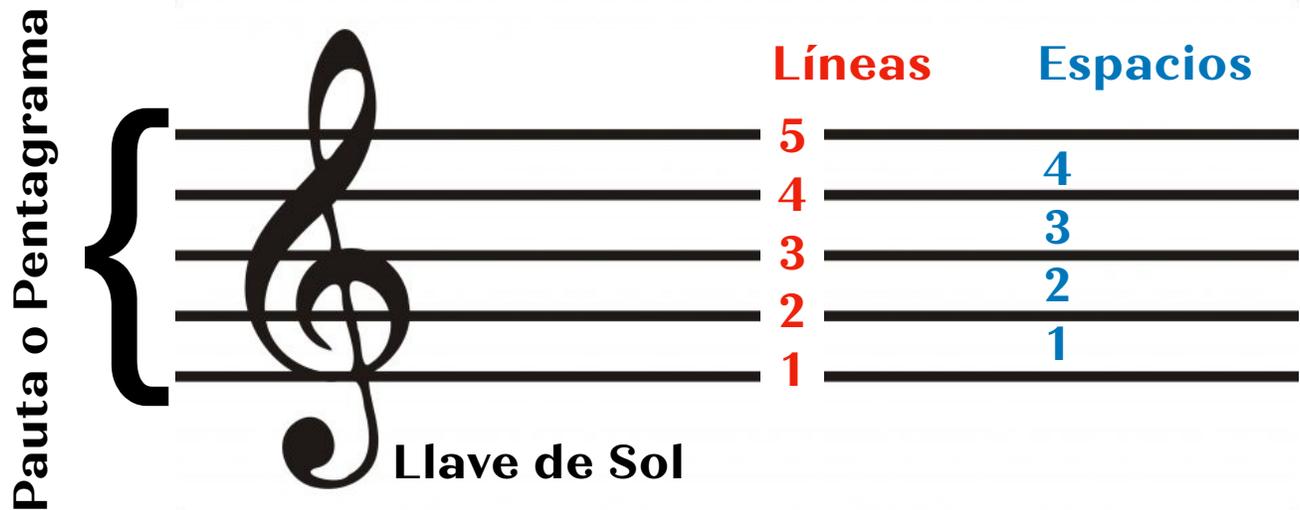
Escucha atentamente. Encierra la letra **F** si la melodía que escuchaste es **FUERTE** o encierra la letra **S** si la melodía que escuchaste es **SUAVE**.

1)	F	S
2)	F	S
3)	F	S
4)	F	S
5)	F	S
6)	F	S
7)	F	S
8)	F	S
9)	F	S
10)	F	S

Lectura Musical: El Pentagrama

El **pentagrama** o **pauta**, está formado por **cinco líneas** y **cuatro espacios** y es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales.

Las líneas y los espacios se enumeran de abajo hacia arriba.



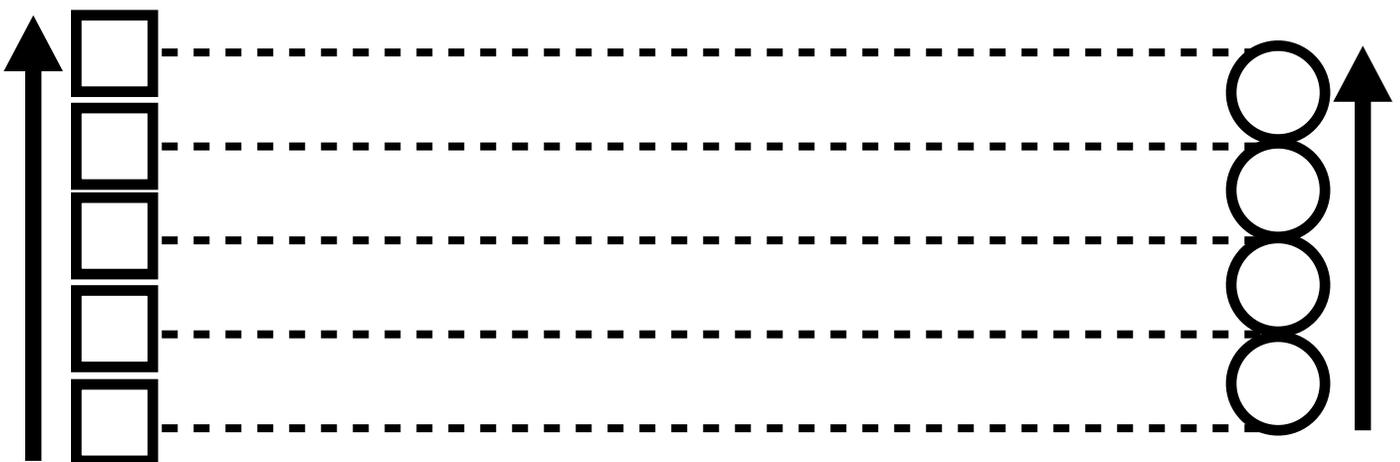
Uno de los signos más importantes dentro de un pentagrama es la **Llave de Sol**. La llevamos en nuestra insignia y es universalmente conocido como la mayor representación de la música al estar presente en la mayoría de partituras.

Actividad 1: Traza con color **ROJO** las **LÍNEAS** del **PENTAGRAMA** y pinta de color **AZUL** los **ESPACIOS** del **PENTAGRAMA**.

Escribe los números de las líneas en los cuadrados de la izquierda y los números de los espacios en los círculos de la derecha.

Recuerda que las líneas y los espacios se cuentan **desde abajo hacia arriba**.

Objetivo de Aprendizaje: OA 1



Escanea el código QR y escucha la canción “El Pentagrama de Canciograma” del autor Raúl Bioque.

Lectura Musical: La llave de Sol

La llave de sol o clave de sol es un símbolo musical que se coloca al principio del pentagrama para indicar la posición de la nota sol. La línea donde comienza a dibujarse es la que corresponde a la nota sol. A partir de esa nota, podemos ubicar las demás notas musicales. Es una de las claves más utilizadas en la música, especialmente para instrumentos y voces que se encuentran en el registro agudo o medio. Muchos instrumentos, como el violín, la flauta, la guitarra y el piano (en su mano derecha), utilizan la llave de sol en sus partituras.

Actividad 1: Canta la canción “Un Caracol”, incorporando elementos de expresión corporal sugeridos por el profesor.

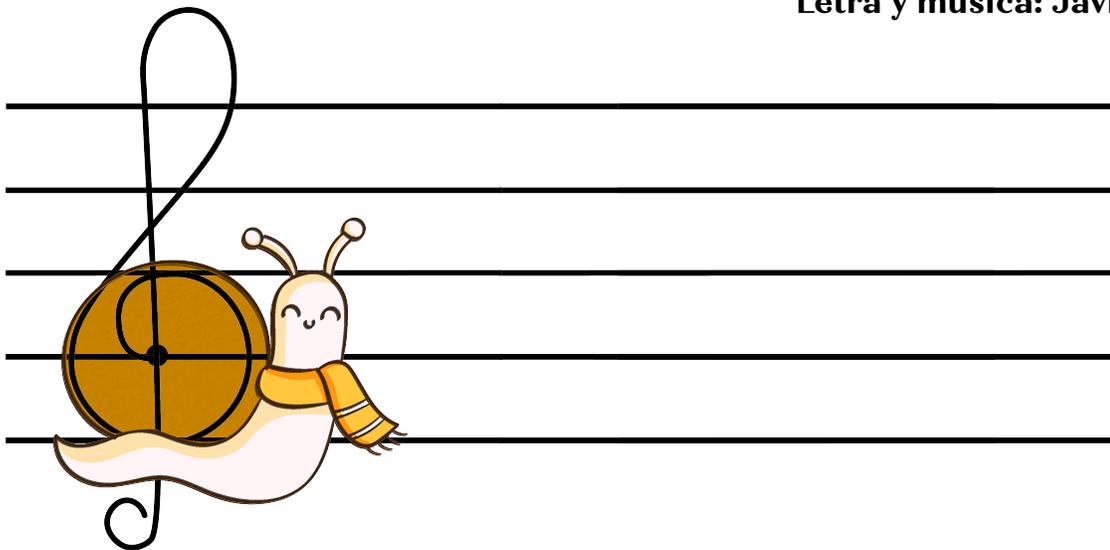
Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4

Escanea el código QR en casa para cantar nuevamente la canción.



Un Caracol

Letra y música: Javier Rojas

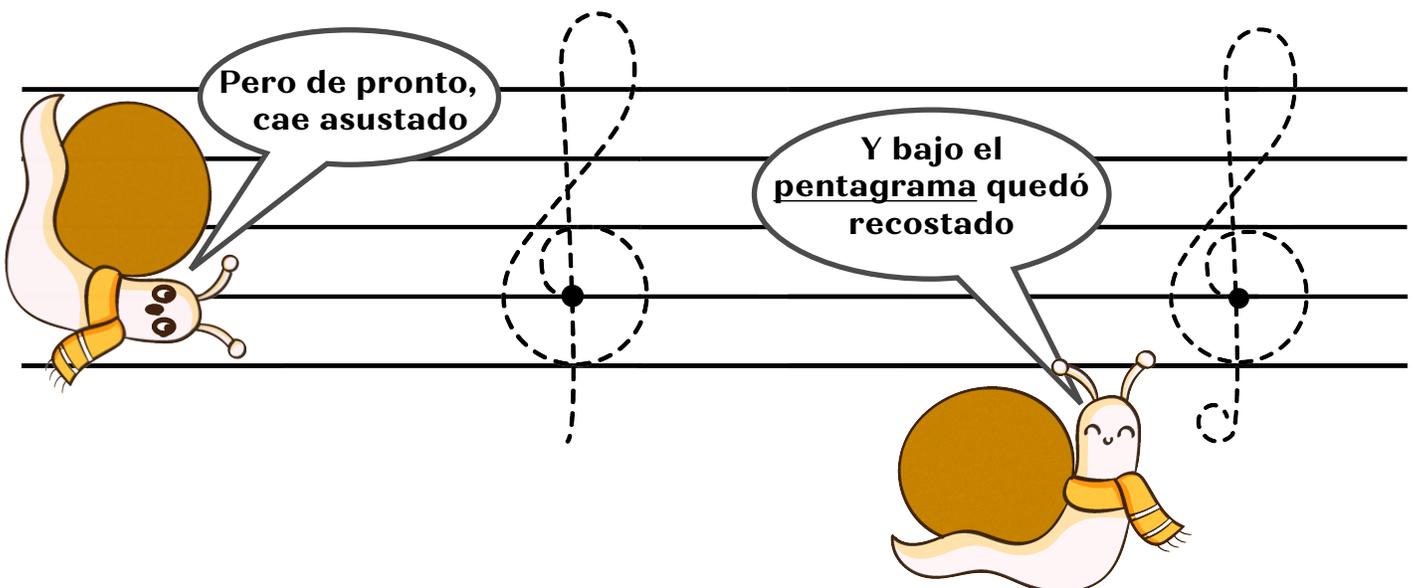
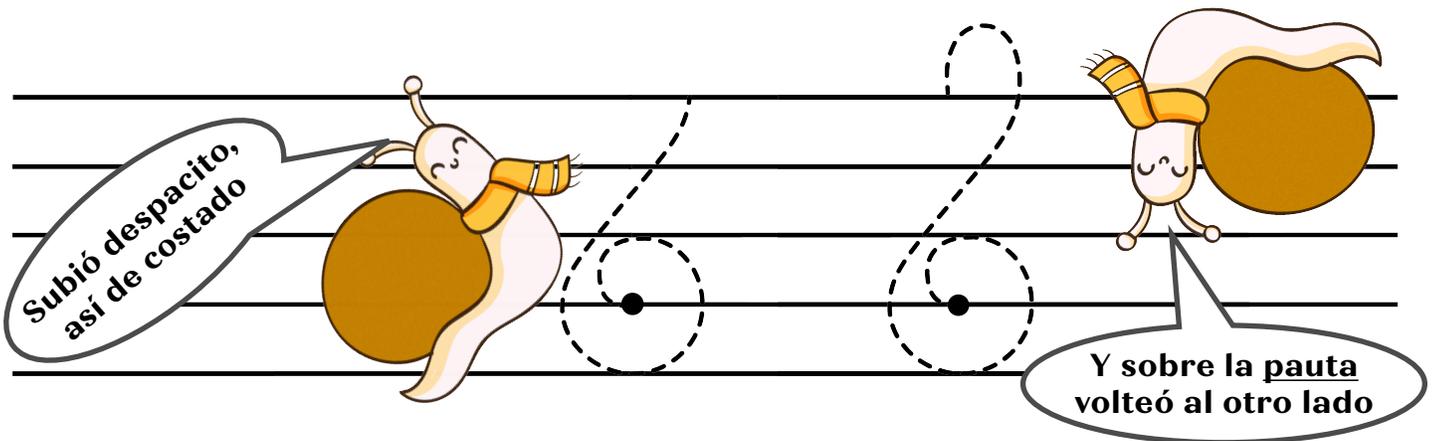
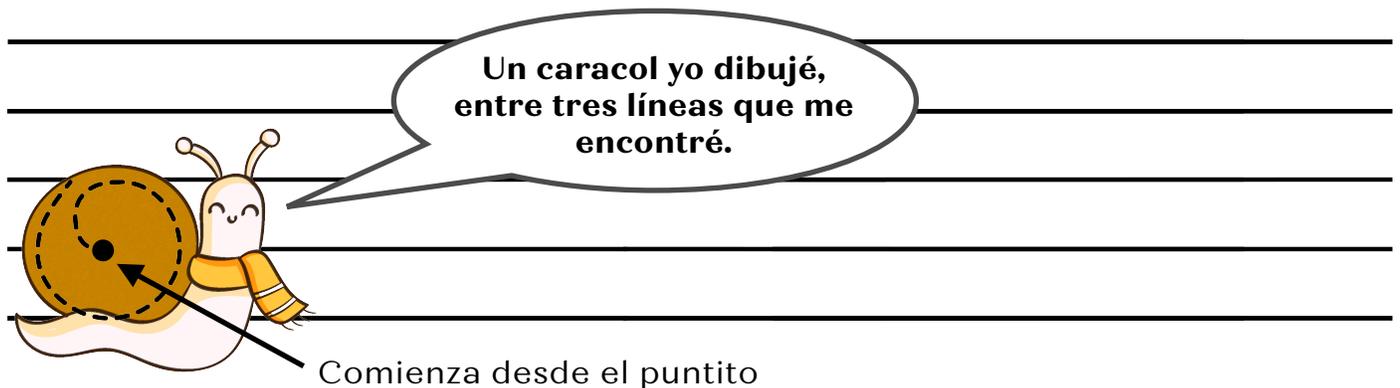


**Un caracol yo dibujé,
entre tres líneas que me encontré.
Subió despacito, así de costado
y sobre la pauta volteó al otro lado.
Pero de pronto, cae asustado
y bajo el pentagrama quedó recostado.**

Actividad 2: Traza la llave de sol siguiendo la línea punteada y cantando la letra de la canción “Un caracol”.

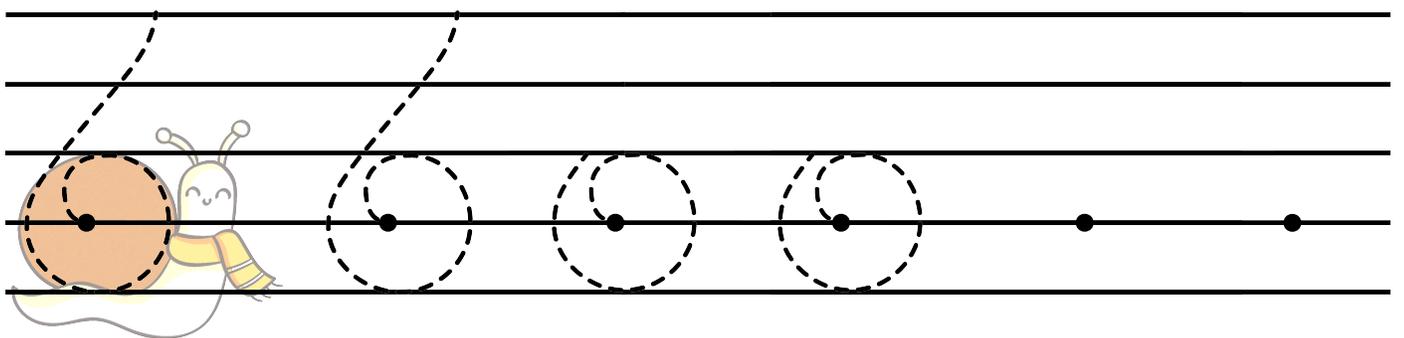
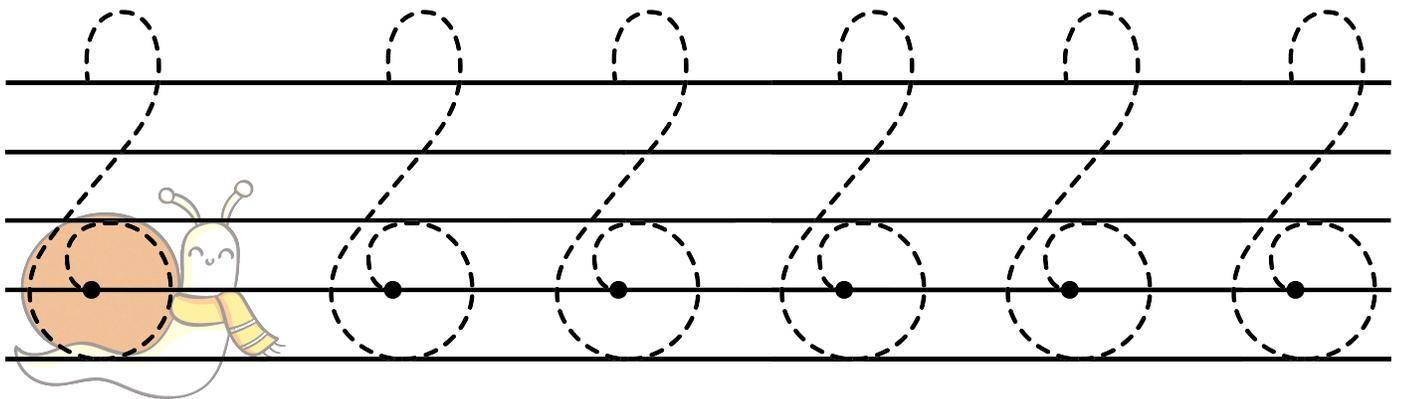
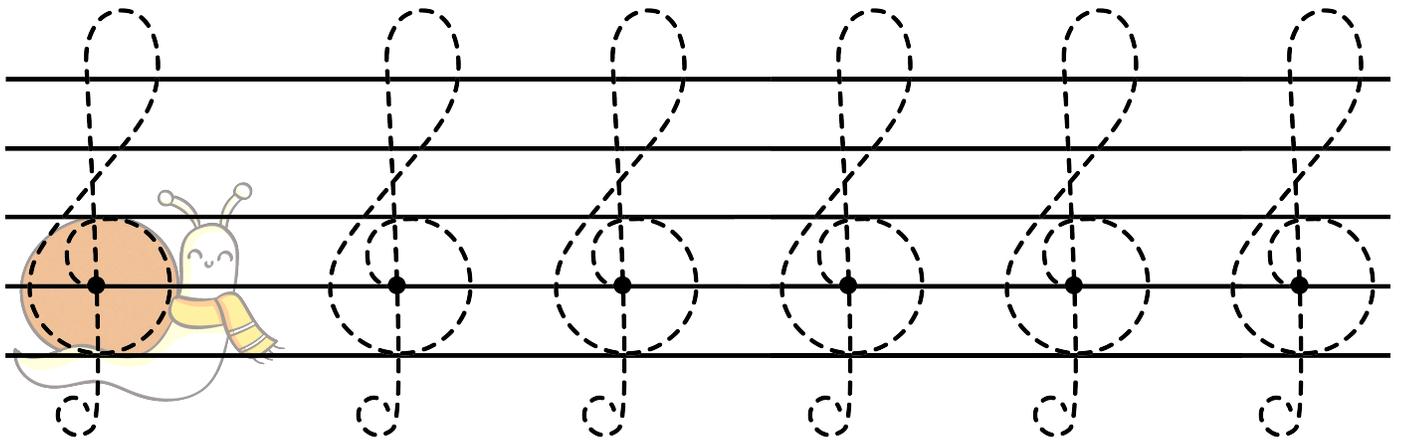
Luego practica con tu profesor y en casa utilizando la pizarra pautada impresa en la contraportada de este libro. Recuerda usar siempre plumón para pizarra y no rayar la hoja que contiene impreso el pentagrama.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4.



Actividad 3: Traza la llave de sol siguiendo la línea punteada. Completa la llave de sol cuando le falten trazos hasta que puedas dibujarla sin la ayuda de las líneas punteadas.

Objetivo de Aprendizaje: OA 1.



Lectura Musical: Las notas musicales

Las notas musicales son los símbolos que representan los sonidos en la música. Cada nota tiene una altura específica y se escriben en la pauta o pentagrama. Sus nombre son: **Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si**.

Durante el presente año trabajaremos las notas musicales y su altura utilizando el método Kodály, aplicada a solfeos, canciones existentes y otras compuestas especialmente para primero básico.

La fononimia Kodály es parte del enfoque pedagógico musical desarrollado por el compositor húngaro Zoltán Kodály. Consiste en un sistema de gestos manuales que representan las notas musicales y sus relaciones interválicas.

Esta metodología nos permite ver la música, ya que transforma sonidos abstractos en imágenes claras, facilitando la comprensión de melodías y armonías. Escuchar con el cuerpo, permitiendo el desarrollo del "oído interno", la capacidad de imaginar sonidos sin escucharlos físicamente. Cantar con confianza, ya que nos ayuda a leer partituras y cantar melodías desconocidas con mayor precisión. Aprender jugando, permitiendo que la música sea más divertida y accesible, especialmente para niños y principiantes.

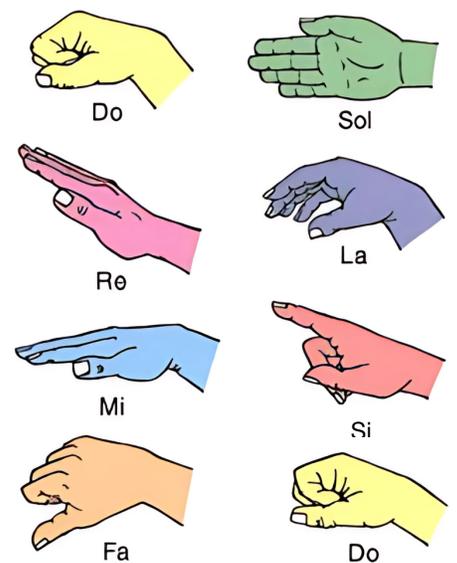
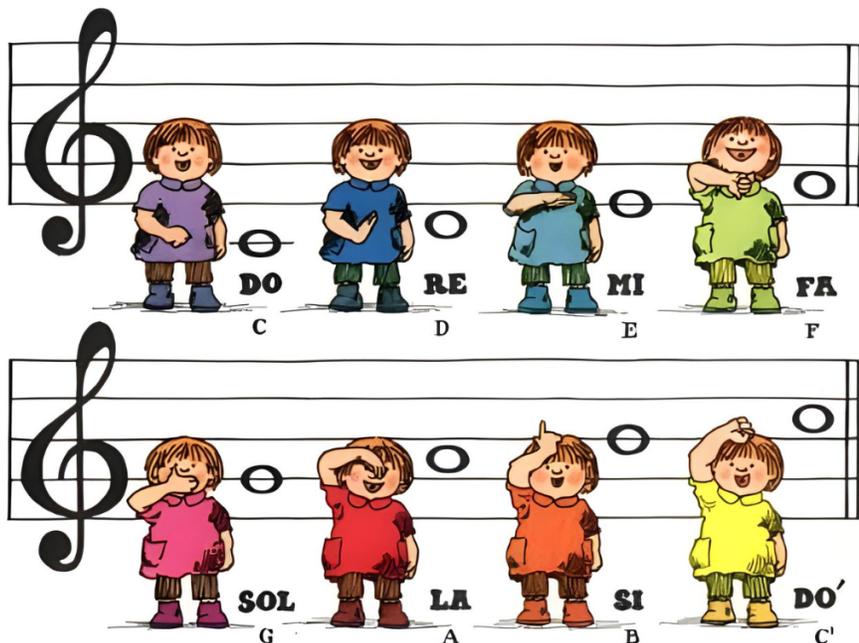
Cada nota de la escala musical tiene su propio gesto, como un código secreto que te permite "ver" la distancia entre los sonidos.

En resumen: La fononimia Kodály es una herramienta poderosa que te conecta con la música de una manera visual y kinestésica, abriendo un mundo de posibilidades para tu aprendizaje musical.



Actividad 1: Canta con tu profesor las notas musicales siguiendo los gestos de la fononimia Kodály. Escanea el código QR en casa para cantarlas nuevamente.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4.

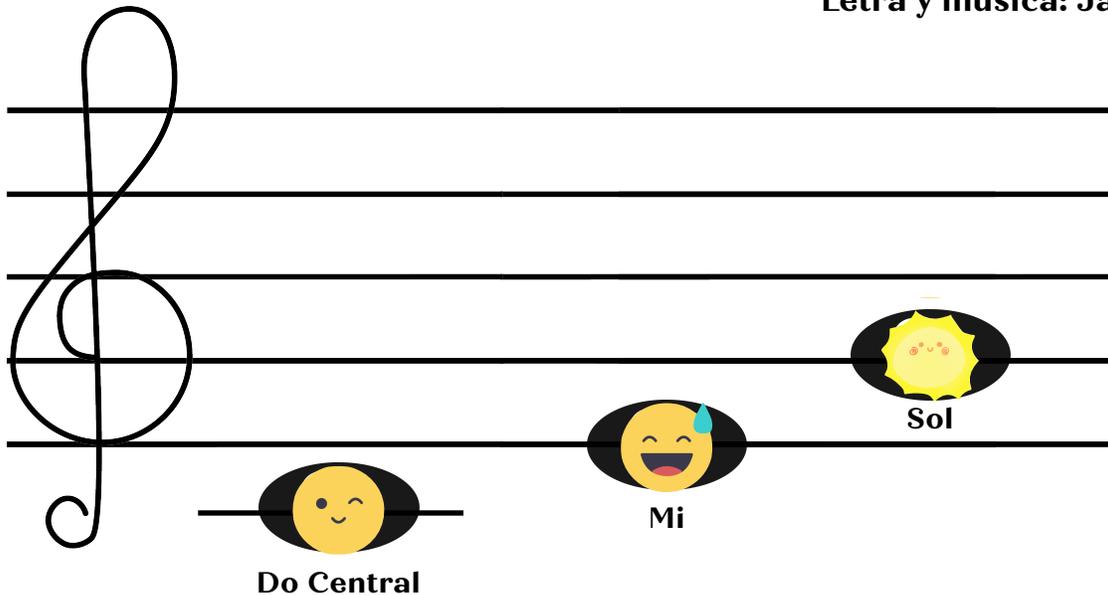




Actividad 2: Canta la canción “DO - MI - SOL”, incorporando elementos de expresión corporal sugeridos por el profesor y la fononimia Kodály.
Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4
Escanea el código QR en casa para cantar nuevamente la canción.

DO - MI - SOL

Letra y música: Javier Rojas



DO - MI - SOL
SOL - MI - DO
Cantando aprendo y solfeando
DO - MI - SOL
SOL - MI - DO
**DO Central es muy especial,
primera línea adicional**
MI se menea en línea primera
SOL me deslumbra en línea segunda
DO - MI - SOL
SOL - MI - DO

Actividad 3: Canta las notas **Do, Mi y Sol** utilizando la fononimia Kodály. Luego dibuja la llave de sol y las notas en el pentagrama.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4

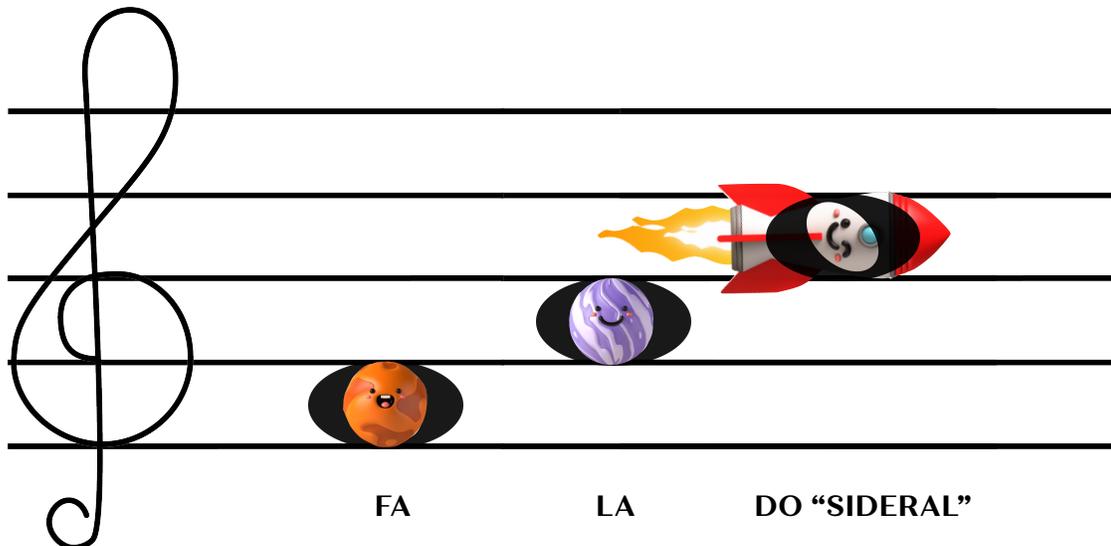
Ahora inténtalo sin la ayuda de las líneas punteadas.



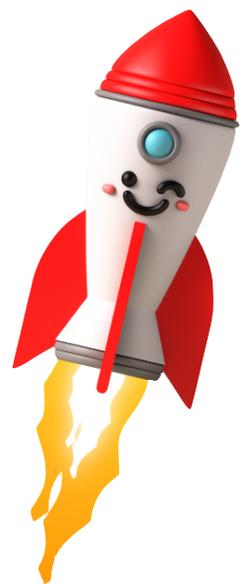
Actividad 4: Canta la canción “FA - LA - DO”, incorporando elementos de expresión corporal sugeridos por el profesor y la fononimia Kodály.
Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4
Escanea el código QR en casa para cantar nuevamente la canción.

FA - LA - DO

Letra y música: Javier Rojas

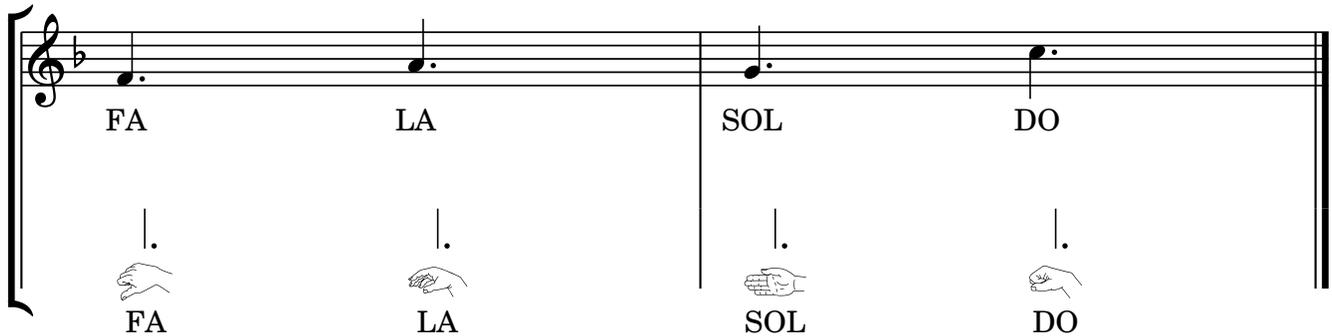


FA - LA - DO
Por el espacio voy
FA en el primero
La en el segundo
Alrededor del SOL
DO "Sideral", en su nave espacial
En el tercer espacio estará
Volando agudo sobre Saturno
¡Oh no! Es DO Central

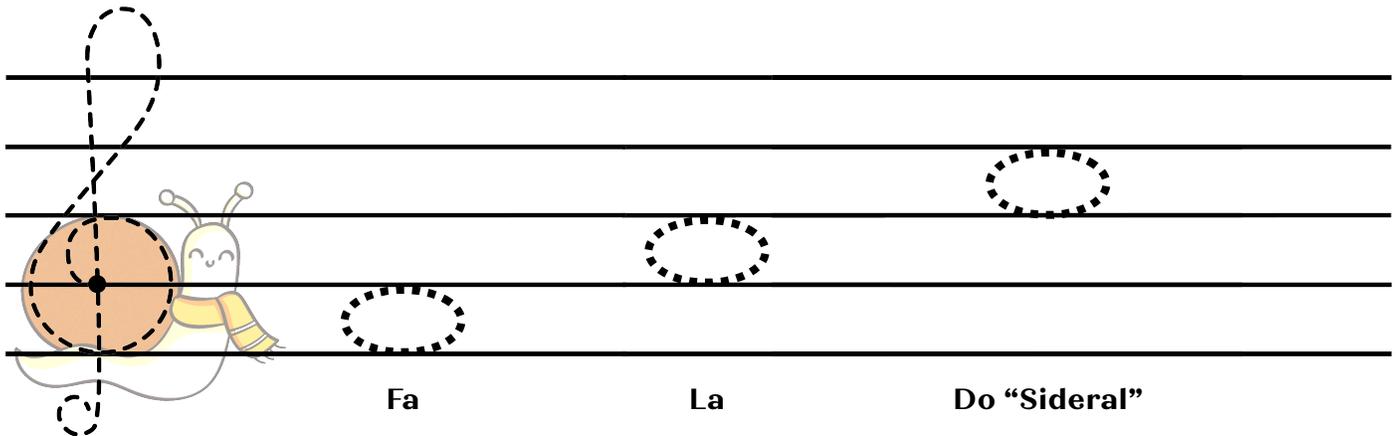


**Sideral es el apodo de la nota Do que se encuentra a distancia de octava ascendente respecto de Do Central.*

Actividad 5: Canta las notas **Fa, La, Sol y Do “Sideral”** utilizando la fononimia Kodály. Luego dibuja la llave de sol y las notas en el pentagrama. Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4



A musical staff in G-clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four notes: Fa (F4), La (A4), Sol (G4), and Do (D5). Below each note is a vertical line with a dot above it, and a hand gesture icon. The gestures are: Fa (open hand, palm up), La (open hand, palm down), Sol (open hand, palm up, fingers slightly curled), and Do (open hand, palm down, fingers slightly curled).



A musical staff with a treble clef. A cartoon bee is on the left. Three dotted notes are on the staff: Fa (F4), La (A4), and Do (D5). The notes are labeled 'Fa', 'La', and 'Do “Sideral”' below them.

Ahora inténtalo sin la ayuda de las líneas punteadas.



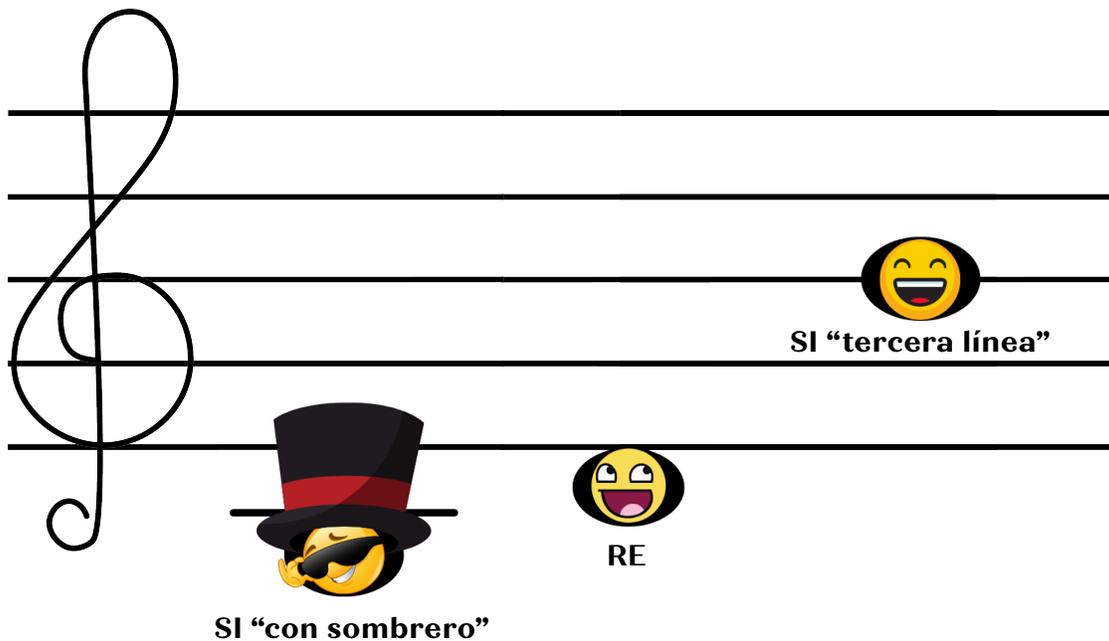
A musical staff with a treble clef. A solid black dot is on the first line (F4). The notes 'Fa', 'La', and 'Do “Sideral”' are labeled below the staff.



Actividad 6: Canta la canción “SI - RE - SI”, incorporando elementos de expresión corporal sugeridos por el profesor y la fononimia Kodály.
Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4
Escanea el código QR en casa para cantar nuevamente la canción.

SI - RE - SI

Letra y música: Javier Rojas



SI - SI - SI

**Un sombrero yo pedí
Porque me gusta verme bien así.**

RE - RE - RE

**Bajo la pauta estaré
Mirando las notas arriba, ya ves.
SI - SI - SI, en tercera línea juego aquí
Ji, ji, ji, a la segunda me caí.**

**El apodo "con sombrero" es utilizado para la nota Si que se encuentra bajo la primera línea adicional en la parte inferior del pentagrama.*

Actividad 7: Canta las notas **Si “con sombrero”**, **Re**, **Si “tercera línea”** y **Sol** utilizando la fononimia Kodály. Luego dibuja la llave de sol y las notas en el pentagrama.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2 y OA 4

Ahora inténtalo sin la ayuda de las líneas punteadas.

Lectura Musical: Ejecución de ritmos con figuras de blanca, negra, silencio de negra y doble corchea.

La "ejecución de ritmos" en música se refiere al proceso de interpretar y reproducir patrones rítmicos de manera precisa y musical. Implica la capacidad de:

Leer y comprender la notación rítmica: Esto incluye reconocer y entender las diferentes figuras rítmicas (redondas, blancas, negras, corcheas, etc.) y sus duraciones relativas.

Mantener un pulso constante: El pulso es el latido regular que subyace a la música. La ejecución de ritmos requiere mantener un pulso estable para que los ritmos sean precisos y coherentes.

Coordinar movimientos: La ejecución de ritmos a menudo implica coordinar movimientos del cuerpo, como palmadas, golpes con los pies o el uso de instrumentos de percusión.

Expresar musicalidad: La ejecución de ritmos no se trata solo de precisión mecánica, sino también de expresar la musicalidad a través de la dinámica, el fraseo y la interpretación personal.

La ejecución de ritmos es fundamental para cualquier músico, ya que el ritmo es un elemento esencial de la música. Desarrolla habilidades motoras y cognitivas, como la coordinación, la concentración y la memoria. Fomenta la creatividad y la expresión musical. Es la base para poder interpretar y disfrutar de la música.

Durante el presente año los estudiantes trabajarán la ejecución rítmica a través de ejercicios en formato Play along con instrumentos de percusión menor y sin instrumentos, utilizando la voz (uso de sílabas rítmicas) y el cuerpo (percutir con palmas, pies).

"Play along" es una expresión inglesa que se utiliza en el ámbito musical para describir la práctica de tocar un instrumento o cantar simultáneamente con una grabación de audio o video. Esta grabación suele contener la parte instrumental o vocal principal de una canción, pero con la melodía o la voz principal suprimida, lo que permite al músico o cantante ocupar ese espacio.

Es una herramienta valiosa para el aprendizaje musical, ya que permite a los estudiantes practicar y mejorar su técnica, ritmo y entonación en un contexto musical real. Además les ayuda a desarrollar el oído musical y la capacidad de improvisación.



Actividad 1: Percute con las palmas y con el uso de las sílabas rítmicas ya estudiadas, los siguientes ejercicios en formato Play Along.

Escanea el código QR para acceder al listado de ejercicios de la primera actividad.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2, OA 4 y OA 5



Actividad 2: Percute con las palmas y con el uso de las sílabas rítmicas propuestas para cada ejercicio en formato Play along.

Escanea el código QR para acceder al listado de ejercicios de la segunda actividad.

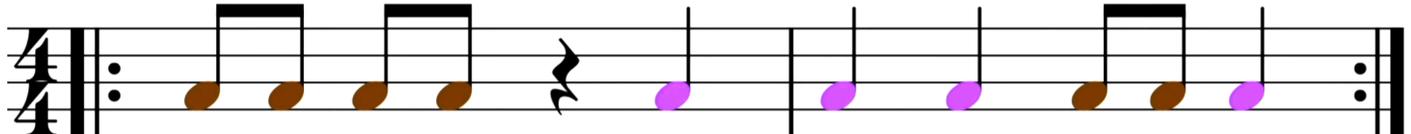
Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2, OA 4 y OA 5

Actividad 3: Percute con las palmas o con otro medio sonoro, incorporando el uso de las sílabas rítmicas propuestas para cada ejercicio.

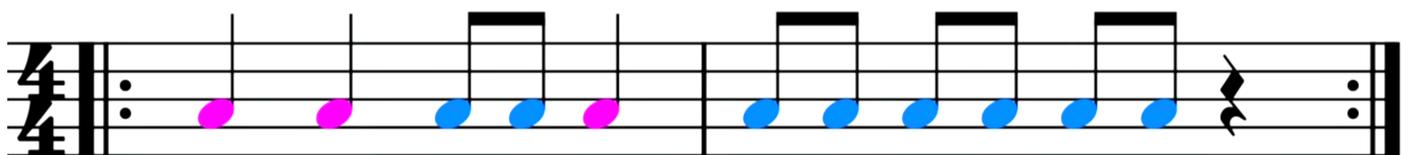
En esta ocasión solo ejecutarás los fragmentos extraídos de cada Play along.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2, OA 4 y OA 5

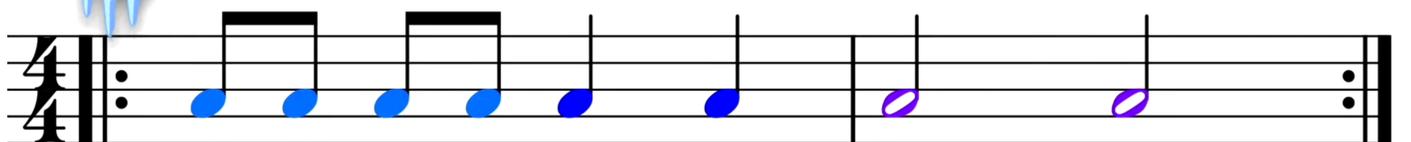
Eevee Eevee  Mew Mew Mew Eevee Mew



MUM MUM BLUEY MUM BLUEY BLUEY BLUEY



 Fro-zen Fro-zen Ice Ice Co - ld Co - ld



POW  SU-PER  SU-PER POW SU-PER POW



Lectura Musical: Solfeo.

El solfeo es un método de entrenamiento musical que se utiliza para desarrollar la capacidad de leer, entonar y comprender la notación musical. Es una herramienta fundamental para cualquier músico, ya que le permite interpretar partituras con precisión y musicalidad.

Sus aspectos clave son:

Lectura y entonación: El solfeo enseña a leer las notas en una partitura y a entonarlas correctamente, es decir, a producir los sonidos con la altura y el ritmo adecuados. Esto implica reconocer las diferentes figuras rítmicas (redondas, blancas, negras, corcheas, etc.) y sus duraciones, así como las alturas de las notas en el pentagrama.

Desarrollo del oído musical: El solfeo también ayuda a desarrollar el oído musical, es decir, la capacidad de reconocer y diferenciar los sonidos musicales. Esto se logra mediante la práctica de ejercicios de entonación y reconocimiento de intervalos y acordes.

Comprensión de la teoría musical: El solfeo está estrechamente relacionado con la teoría musical, ya que permite comprender conceptos como escalas, tonalidades, armonía y ritmo. Al practicar el solfeo, los músicos adquieren un conocimiento más profundo de la estructura y el lenguaje de la música.

El solfeo es una herramienta esencial para cantantes, instrumentistas y compositores.

Se utiliza en la educación musical en todos los niveles, desde la enseñanza básica hasta la formación profesional.



Actividad 1: Solfea utilizando la fononímia Kodály los ejercicios disponibles en el código QR.

Objetivos de Aprendizaje: OA 1, OA 2, OA 4 y OA 5

Los ejercicios de solfeo están disponibles en formato Play along en el idioma inglés.

Importante:

Cuando aparezca en pantalla la palabra *Listen*, significa que debes escuchar el ejercicio. La melodía será reproducida por el sonido de un piano. Una flecha señala la nota que se está reproduciendo y una letra al inicio del ejercicio indica la inicial del nombre de esa nota musical. Ejemplo: La letra **D** corresponde a la nota **Do**, la letra **R** a la nota **Re**, la letra **M** a la nota **Mi**, la letra **S** a la nota **Sol** y la letra **L** a la nota **La**.

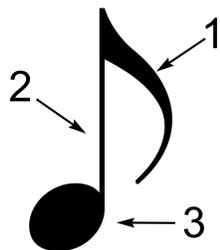
Cuando aparezca en pantalla la palabra *Sing*, significa que debes cantar el ejercicio, en este caso lo harás solfeando y utilizando la fononímia Kodály.

Grafomotricidad Musical: Las figuras musicales.

La grafomotricidad musical es un concepto que combina el desarrollo de habilidades motoras finas relacionadas con la escritura y el dibujo con elementos musicales. Se utiliza en la educación musical para enseñar a los niños a leer y escribir música, a comprender el ritmo y la melodía, y a expresar su creatividad musical.

Partes de una figura musical

Corchea

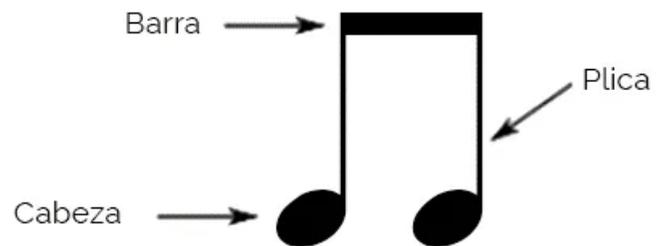


1. Corchete o cola
2. Plica
3. Cabeza

Las figuras de negra y blanca, no poseen corchete.

Las figuras de redonda y cuadrada, no poseen plica ni corchete.

Doble corchea

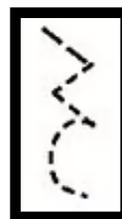


Al unir dos corcheas, sus colas o corchetes se unen, formando una sola línea horizontal entre sus plicas, llamada barra.

Silencio de negra



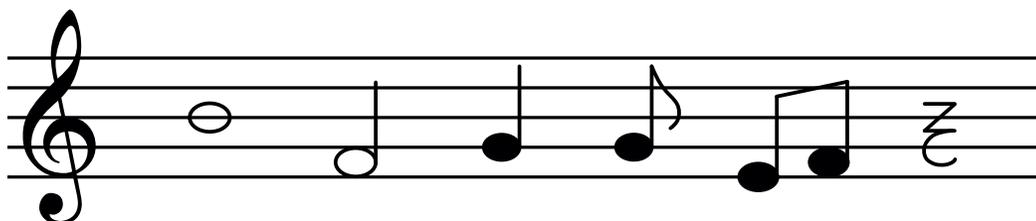
Equivale a un tiempo de negra, la figura que representa a nuestro pulso.



Observa bien que se parece a dos letras superpuestas. Una letra "Z" sobre una letra "C".

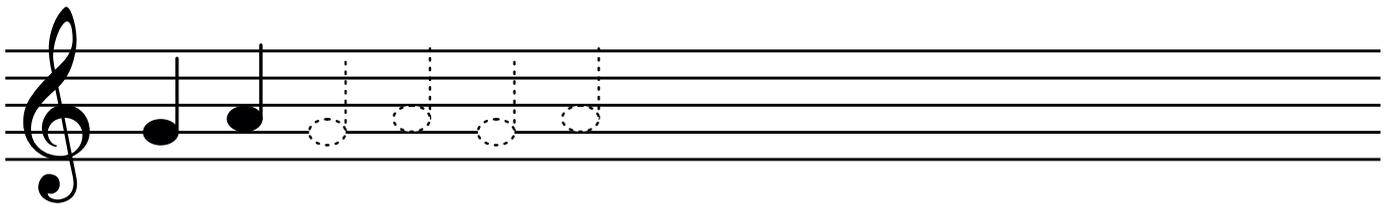
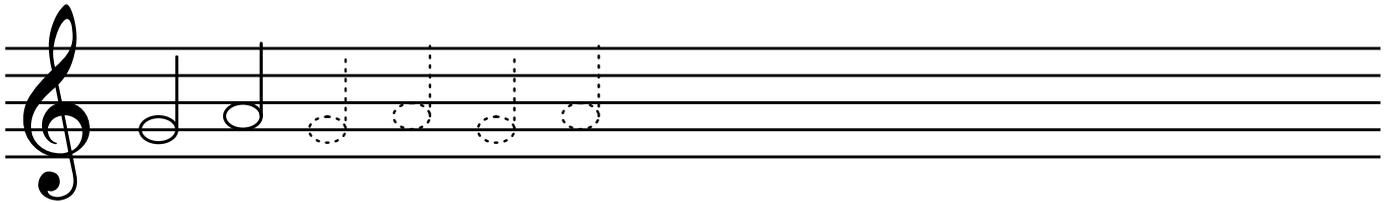
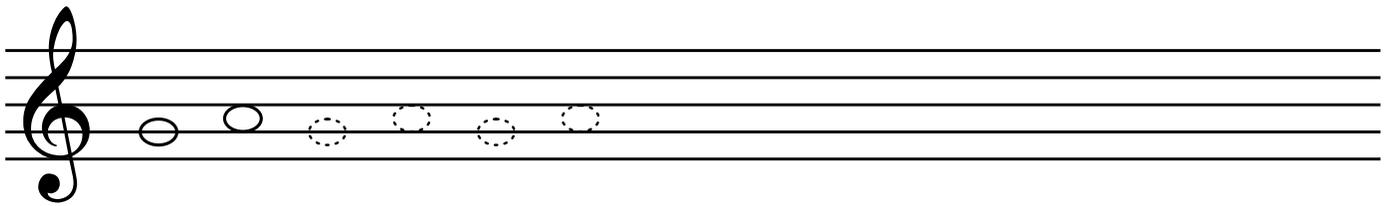
Una obra musical se escribe en el pentagrama y utiliza diversas figuras musicales, las que se escribirán en distintas líneas y espacios.

Actividad 1: Nombra las figuras musicales que aparecen en el siguiente fragmento.
Objetivo de Aprendizaje: OA1



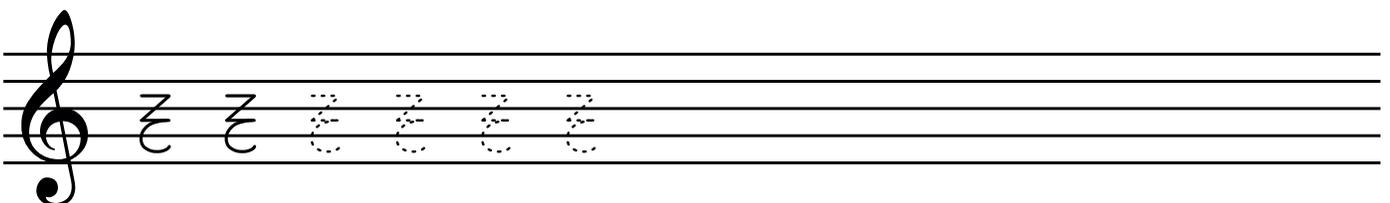
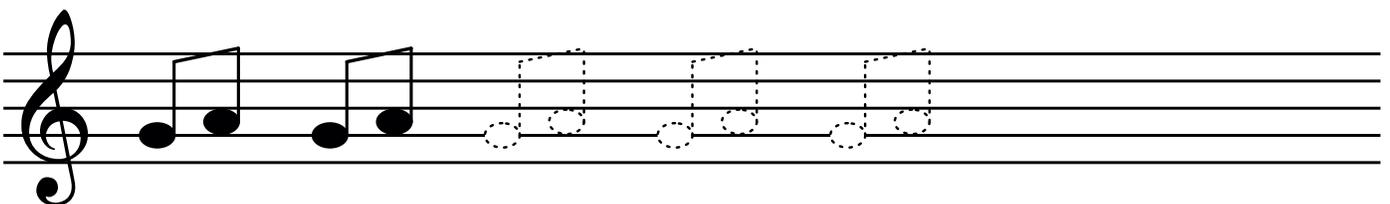
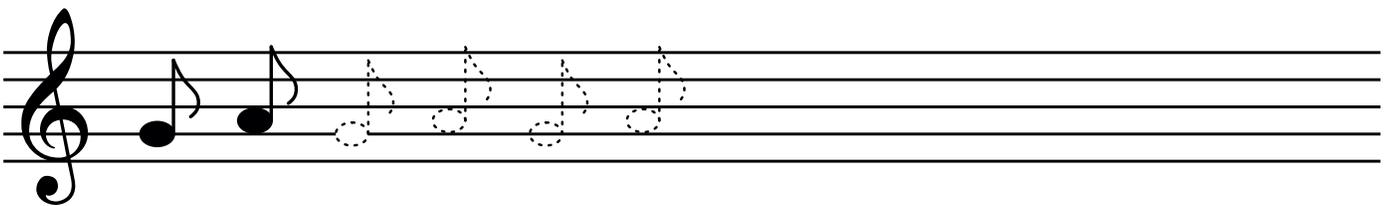
Actividad 2: Traza y escribe las figuras de redonda, blanca y negra que aparecen en los siguientes pentagramas.

Objetivo de Aprendizaje: OA1



Actividad 3: Traza y escribe las figuras de corchea, doble corchea y silencio de negra que aparecen en los siguientes pentagramas.

Objetivo de Aprendizaje: OA1



Actividad 5: Dibuja 8 veces todas las figuras estudiadas que aparecen en los siguientes pentagramas.

Debes dibujar dos figuras en cada compás, siguiendo el ejemplo que aparece al inicio de cada pentagrama.

Objetivo de Aprendizaje: OA1

compás

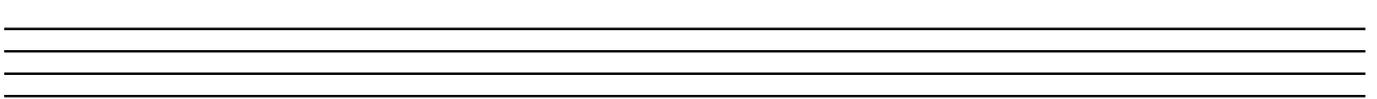
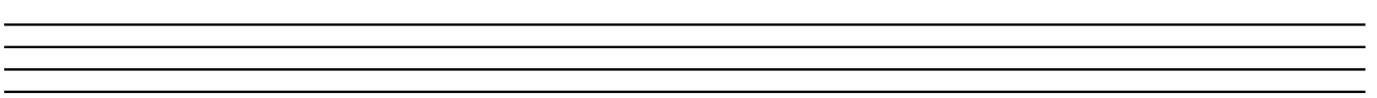
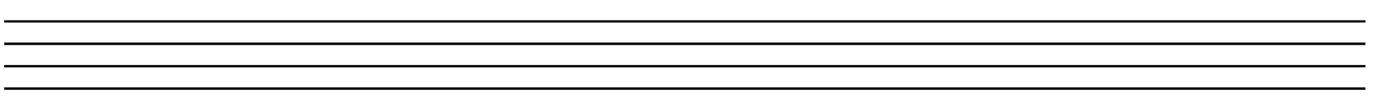
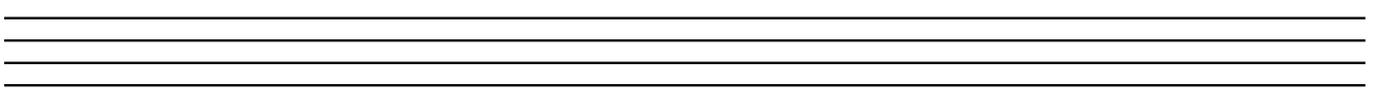
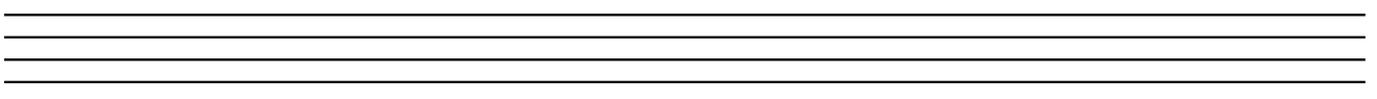
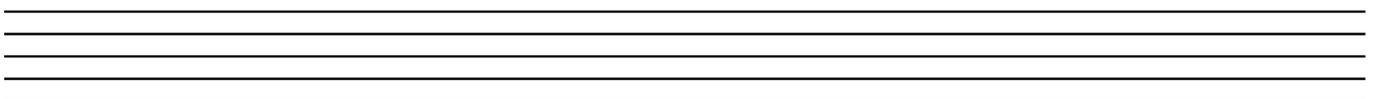
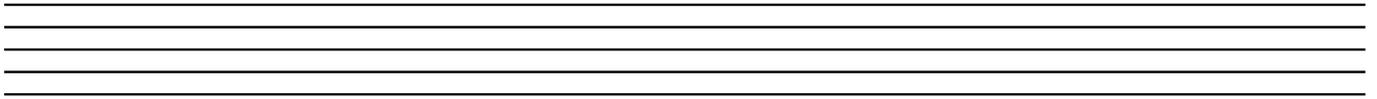
Actividad 6: Dibuja la llave de sol y las nueve notas que aparecen en el pentagrama. Recuerda que iniciamos en Si “con sombrero” y terminamos en Do “sideral”.

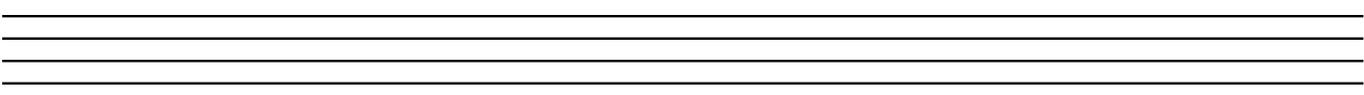
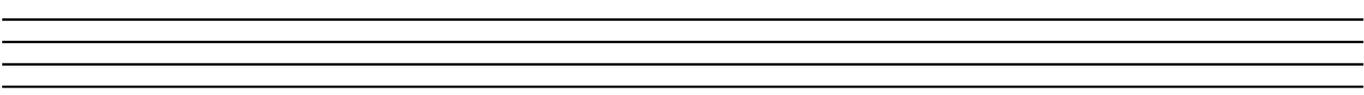
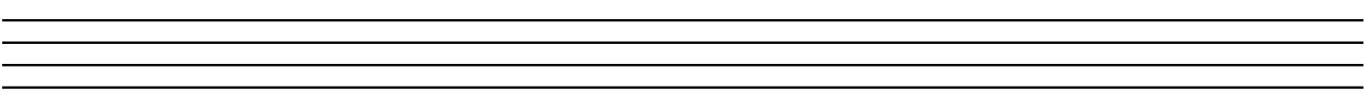
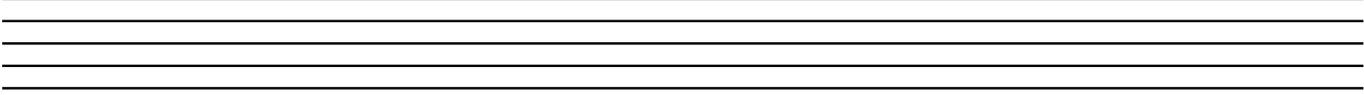
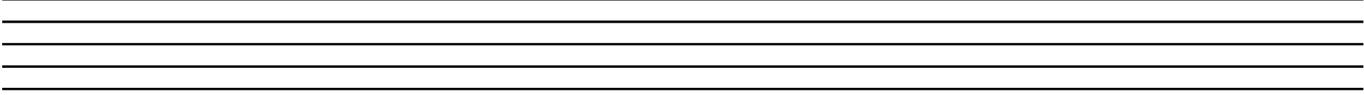
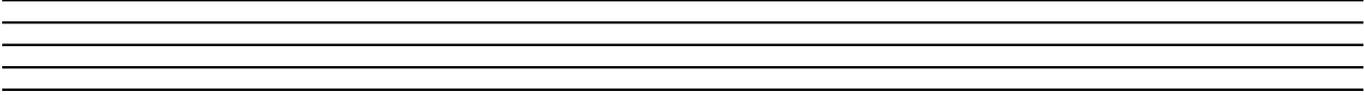
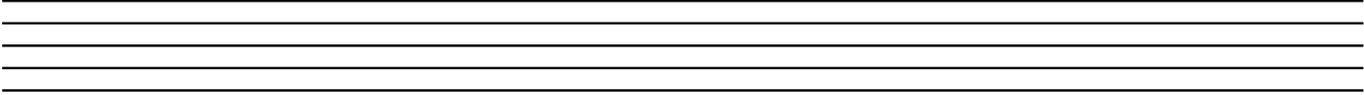
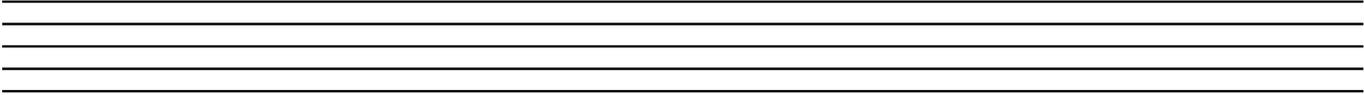
Objetivo de Aprendizaje: OA1

SI DO RE MI FA SOL LA SI DO

Pentagramas en blanco.

En las siguientes páginas encontrarás pentagramas vacíos donde poder practicar la grafomotricidad musical.





Muestra musical pedagógica: Presentación o presentaciones de los conocimientos adquiridos en el año

Una muestra musical pedagógica es un evento o actividad que tiene como objetivo principal demostrar y compartir los aprendizajes y logros musicales de estudiantes o participantes en un contexto educativo. A diferencia de un concierto o presentación musical tradicional, la muestra pedagógica se enfoca en el proceso de aprendizaje y en la aplicación de conceptos y habilidades musicales adquiridas, como por ejemplo:

Enfoque en el aprendizaje: El énfasis está en mostrar el progreso y la evolución de los estudiantes en su desarrollo musical. Se busca evidenciar la aplicación de conceptos teóricos y prácticos aprendidos en el aula.

Carácter educativo: La muestra puede incluir explicaciones y demostraciones de los procesos de aprendizaje, como la lectura de partituras, la ejecución de ritmos, la entonación de melodías o la improvisación musical. Puede servir como una herramienta de evaluación formativa, permitiendo a los estudiantes y profesores reflexionar sobre el progreso y las áreas de mejora.

Diversidad de formatos: Las muestras pedagógicas pueden adoptar diversas formas, como conciertos, recitales, presentaciones grupales o individuales, demostraciones de instrumentos, o incluso proyectos multimedia. Pueden involucrar diferentes géneros y estilos musicales, adaptándose a los intereses y habilidades de los estudiantes.

Participación activa: Se busca fomentar la participación activa de los estudiantes, tanto en la ejecución musical como en la presentación y explicación de los procesos de aprendizaje. Puede incluir la participación de la comunidad educativa, como padres, profesores y otros estudiantes.

Actividad: A fines del semestre o del año, los estudiantes de primero básico participarán en una muestra musical pedagógica para compartir el aprendizaje musical, destacando el proceso educativo y el desarrollo de habilidades musicales en un contexto formativo.

Objetivo de Aprendizaje: OA 6

Objetivos específicos de la muestra musical pedagógica:

- Promover la confianza y la motivación de los estudiantes al compartir sus logros musicales.
- Fomentar el aprecio por la música y su valor educativo en la comunidad.
- Generar un espacio de intercambio y aprendizaje entre estudiantes, profesores y la comunidad educativa.

