

Notación



Ars Antiqua

Ars Nova

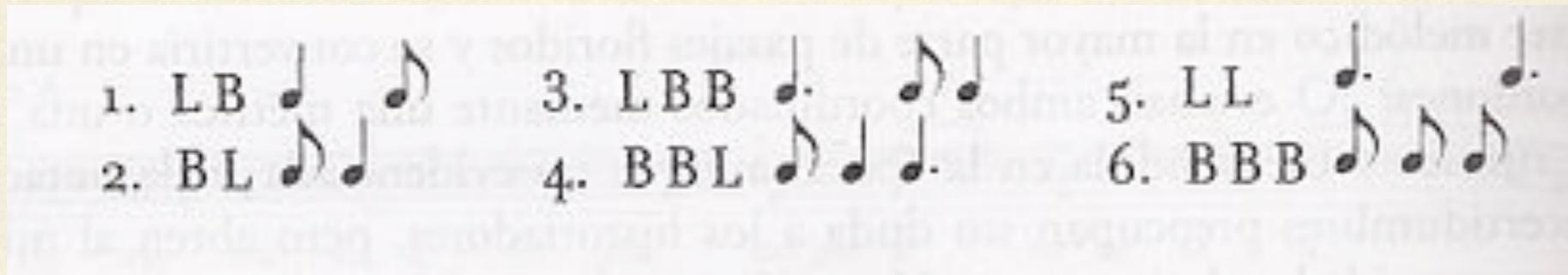
Notación: *Ars Antiqua*

- ❖ La notación musical de finales del siglo XII se realiza sobre cuatro o cinco líneas. Las claves son de Do o de Fa (muy rara vez de Sol o Do a la octava). Las notas se reducen a cuadrados. Las notas largas se representan por un rectángulo, más o menos alargado. Los grupos de neumas están separados por líneas verticales y una doble barra indica el final de la canción. Como alteraciones nos encontramos con la indicación de bemol, becuadro y durante el siglo XIII aparece el sostenido.

Modos Rítmicos

- ❖ A finales del siglo XII, los compositores de la escuela de Notre Dame desarrollaron, por primera vez desde la Grecia antigua, una notación que indicaba la duración de las notas, que se aplicó a toda la música polifónica hasta bien entrado el siglo XIII, centuria en que fue descrita en un tratado atribuido a Johannes de Garlandia. En lugar de emplear la forma de las notas para indicar su duración relativa, emplearon combinaciones de grupos de notas, llamados ligaduras, para indicar patrones de longa (nota larga) o breve (nota corta). Existían seis patrones básicos, llamados «modos» por Garlandia, que se identificaban por un número:

Modos Rítmicos



- ❖ También se le aplicaron los nombres de los pies métricos del versus francés o latino: troqueo, yambo, dáctilo, anapesto, espondeo y tribraquio.

Modos Rítmicos

- ❖ La unidad básica de tiempo (conocida como tempus), transcrita aquí como una corchea, se anotaba siempre en grupos de tres. Los modos 1 y 5 eran los más usuales y, al parecer, los más antiguos. El modo 4 se empleaba raras veces y es posible que se incluyera para completar el sistema. Por otra parte, los ritmos menores se concibían como «fraccionamiento» (fractio) de los valores modales regulares, y se indicaban mediante notas adicionales intercaladas en las ligaduras, o mediante rombos añadidos (currentes).
- ❖ En teoría, una melodía compuesta en un modo determinado consistía en las repeticiones del patrón, terminando cada frase con un silencio. Pero una melodía así podría resultar monótona, por lo que en la práctica el ritmo era más flexible.

Notación Franconiana

- ❖ Los motetes polifónicos de finales del siglo XIII eran en su mayoría silábicos, es decir, cada sílaba requería una nota independiente. De este modo, las ligaduras ya no podían emplearse para indicar el ritmo, por lo que era necesaria la invención de un nuevo sistema para la notación de la música.
- ❖ Franco de Colonia, compositor y teórico, codificó el nuevo sistema, llamado notación franconiana en su honor, en su tratado *Ars cantus mensurabilis*. Por primera vez, las duraciones relativas fueron consignadas por las formas de las notas. Existían cuatro signos:

Notación Franconiana

duplex longa	
longa	
breve	
semibreve	

Notación Franconiana

- ❖ La notación franconiana se basaba en grupos ternarios a partir de la unidad básica, el tempus: tres tempora constituyen una perfección, similar a un compás de tres tiempos.
- ❖ La notación permitía a los compositores disponer de una mayor libertad y variedad rítmica, que dio un paso más con Petrus de Cruce (o Pierre de la Croix, fl. ca. 1270-1300), con quien las tres voces de los motetes empezaron a progresar a velocidades bastante distintas entre sí.

Notación: Ars Nova

- ❖ El Ars Nova, estilo musical francés inaugurado por Philippe de Vitry (1291-1361) en la década de 1310 y continuado hasta la década de 1370, se distingue de los estilos anteriores por la aparición de dos innovaciones en la notación del ritmo, descritas en el tratado *Ars nova* de Vitry y en los tratados de Jehan des Murs. La primera innovación permitía la división doble («imperfecta») frente a la triple («perfecta») tradicional; la segunda hacía posible la división de la semibreve, hasta ese momento el menor valor posible de una nota, en mínimas. El sistema resultante ofrecía nuevos tipos de compás y permitía una flexibilidad rítmica mucho mayor, incluyendo, por primera vez, la sincopación. En torno a 1340, des Murs consideró una innovación más, los "signos de mensuración", antecesores de los actuales signos de compás.

Notación: Ars Nova

- ❖ El teórico flamenco Jacobo de Lieja (ca. 1260-después de 1330) defendió arduamente el «arte antiguo» (ars antiqua) de finales del siglo XIII en su tratado *Speculum musicae* contra las innovaciones recientes.

¿En dónde agrada de tal modo esta lascivia del canto, este refinamiento excesivo, por el cual, como piensan algunos, las palabras se pierden, la armonía de las consonancias disminuye, el valor de las notas cambia, la perfección se degrada, la imperfección es exaltada y la medida se confunde?

De *Speculum musicae* (ca. 1325)

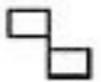
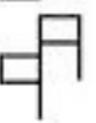
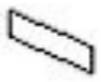
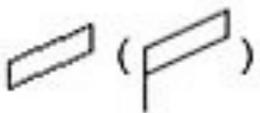
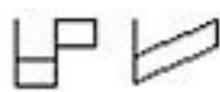
Notación: *Ars Nova*

- ❖ En la notación del *Ars Nova*, las unidades de tiempo podían formar grupos de dos o tres notas, con diferentes niveles de duración, lo que permitía una variedad mucho más amplia en los ritmos que podían ser escritos. La longa, la breve y la semibreve podían dividirse en dos o tres notas del siguiente valor más pequeño. La división de la longa fue denominada «modo» (*modus*), la de la breve «tiempo» (*tempus*) y la de la semibreve «prolación» (*prolatio*). La división era perfecta o mayor (*maior*) si era triple, imperfecta o menor (*minor*) si era doble.

Notación: Ars Nova

- ❖ Las cuatro combinaciones posibles de tiempo y prolación dan lugar a cuatro compases diferentes. Con el paso del tiempo, el tiempo y la prolación fueron indicados mediante una serie de signos de mensuración: un círculo para el tiempo perfecto o un círculo incompleto para el imperfecto, con un punto para la prolación mayor y sin él para la prolación menor. En ocasiones, se empleaba un sistema de seis líneas o hexagrama.
- ❖ En la notación del Ars Nova, la forma de cada nota podía indicar su duración particular, que permanecía inalterada por las notas que la rodeaban.
- ❖ La forma de las notas en la notación del Ars Nova es la misma que en la notación franconiana, con el añadido de la mínima. En ambos sistemas, las ligaduras siguieron siendo empleadas para ciertas combinaciones de largas y breves, como había sido el caso desde la notación de Notre Dame.

Notación: Ars Nova

Valor	Terminología medieval	Descendente	Ascendente	Ascendente alternativo
1. BL	cum proprietate, cum perfectione			
2. LL	sine proprietate, cum perfectione			
3. BB	cum proprietate, sine perfectione			
4. LB	sine proprietate, sine perfectione			
5. SS	cum opposita proprietate			

Notación: Ars Nova

