

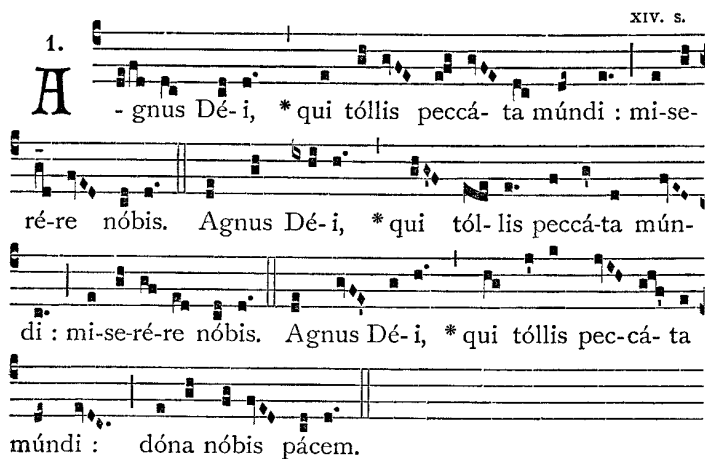
Texturas

TEXTURA

Este término ha pasado al léxico musical por causa de la analogía de la música polifónica con el tejido de una obra de telar, en la que hay urdimbre y trama, así como en la música hay melodía (horizontal), relaciones armónicas (vertical), entre las partes y voces superpuestas. Suelen distinguirse varias texturas: monódica, polifónica, homofónica, de melodía acompañada, heterofónica, no melódica.

TEXTURA MONODICA

1. XIV. s.



A - gnus Dé-i, * qui tóllis peccá- ta mún- di : mi-se- ré-re nóbis. Agnus Dé-i, * qui tól- lis peccá-ta mún- di : mi-se-ré-re nóbis. Agnus Dé-i, * qui tóllis pec- cá- ta mún- di : dóna nóbis pácem.

Detailed description: This musical score illustrates monodic texture. It features a single melodic line on a five-line staff. The melody is written in a medieval style, with a large initial 'A' and a '1.' indicating the first measure. The lyrics are in Latin, and the score includes a 'XIV. s.' (14th century) label. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence.

TEXTURA POLIFÓNICA



Detailed description: This musical score illustrates polyphonic texture. It features multiple melodic lines on a five-line staff. The melody is written in a medieval style, with a large initial '5' and a '5' indicating the first measure. The score includes a '5' label. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence. The texture is characterized by multiple voices moving in parallel motion.

TEXTURA HOMOFÓNICA



Sop. If ye love me, keep my com- mand- ments,
Alto If ye love me, keep my com- mand- ments,
Ten. If ye love me, keep my com- mand- ments,
Bass If ye love me, keep my com- mand- ments,

Detailed description: This musical score illustrates homophonic texture. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each part has a single melodic line, and the lyrics are the same for all parts: "If ye love me, keep my com- mand- ments,". The score is written in a modern style, with a key signature of one flat and a common time signature. The texture is characterized by multiple voices moving in parallel motion.

TEXTURA DE MELODÍA ACOMPAÑADA

2



chant
piano

Detailed description: This musical score illustrates melody with accompaniment. It features a single melodic line for the "chant" and a piano accompaniment. The melody is written in a modern style, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes. The texture is characterized by a single melodic line supported by a piano accompaniment.

TEXTURA NO MELODICA

to Nicolas Slonimsky

IONISATION

(for Percussion Ensemble of 13 Players)

Edgard Varèse

8

$\text{♩} = 69$

CONTRAPUNTO

El contrapunto (del latín *punctus contra punctum*, «nota contra nota») es una técnica de composición musical que evalúa la relación existente entre dos o más voces independientes (polifonía) con la finalidad de obtener cierto equilibrio armónico. Casi la totalidad de la música compuesta en Occidente es resultado de algún proceso contrapuntístico. Esta práctica surgió en el siglo XV alcanzando un alto grado de desarrollo en el Renacimiento y el periodo de la práctica común, especialmente en la música del Barroco y se ha mantenido hasta nuestros días.

EL CANON Y LA FUGA

El canon, obra de menores dimensiones que la fuga, consiste en la imitación completa de una melodía.

Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ? Son - nez les ma - ti - nes, Ding, dang, dong ! etc.

Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ? Son - nez les ma - ti - nes, etc.

Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous ? etc.

Frè - re Jac - ques, etc.

En la Fuga, en cambio, la melodía imitada sufre transformaciones en su transcurso, partiéndose en pequeños trozos, alargando o acortando sus valores rítmicos, invirtiendo su direccionalidad e incluso apareciendo de atrás para adelante. Todas las transformaciones que experimenta el tema, o sujeto de la fuga, son imitadas por las voces restantes. Por lo general, la fuga se escribe para cuatro voces o instrumentos distintos.

Fuga a 3 voci

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

BWV 847

LA TEXTURA HETEROFÓNICA

Es un tipo de textura caracterizada por la variación simultánea de una sola línea melódica. El término fue acuñado por Platón. En la actualidad el término se utiliza con frecuencia, sobre todo en etnomusicología, para describir la variación simultánea, accidental o deliberada, de lo que se identifica como la misma melodía. En la heterofonía suenan simultáneamente diversas variantes ornamentales de una misma línea melódica (de base monódica). Por esto es que, de igual forma que en la monodia, pasa a veces por algo diferente a una textura y puede entenderse también cómo una manera de ejecutar una música que es de base monódica. En ocasiones pueden aparecer simultaneidades de alturas diversas, lo que aún no lo transforma en una trama polifónica ya que son pasajes que se dan a partir de un solo plano compartido por todos los ejecutantes.

Este tipo de textura suele ser un rasgo característico de las músicas tradicionales no occidentales tales como el Gagaku japonés, la música de gamelán de Indonesia, los conjuntos kulintang de Filipinas y la música tradicional de Tailandia. No obstante, existe una tradición europea de música heterofónica especialmente arraigada, en forma de salmodia gaélica en las Hébridias Exteriores. En Occidente la heterofonía resulta un tanto extraña en la música clásica europea, de tal forma que para encontrar muestras hay que acudir a la música folclórica o a la música clásica del siglo XX y XXI. Una muestra de heterofonía se puede escuchar en la Missa Solemnis de Beethoven, que ilustra la práctica de la distribución de la misma melodía entre diferentes voces o partes de instrumentos con diferentes densidades rítmicas. Este es un fenómeno bastante común entre las partes de violonchelo y contrabajo en la escritura orquestal europea.¹¹ Asimismo aparece en la producción musical de compositores como Debussy, Enescu y Stravinsky, que fueron influenciados directamente por músicas no occidentales y en gran medida heterofónicas. Posteriormente, en la música de vanguardias de la posguerra autores como de Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Harrison Birtwistle y Benjamin Britten la emplearán como técnica estándar.

MICROPOLIFONÍA

La micropolifonía es un tipo de textura más reciente, característica del siglo XX. En palabras de David Cope se trata de «una simultaneidad de diferentes líneas, ritmos y timbres». La técnica fue desarrollada por György Ligeti, quien la explicó así: «La compleja polifonía de las voces individuales está enmarcada en un flujo armónico-musical, en el que las armonías no cambian súbitamente, sino que se van convirtiendo en otras; una combinación interválica discernible es gradualmente haciéndose borrosa, y de esta nubosidad es posible sentir que una nueva combinación interválica está tomando forma». «La micropolifonía se asemeja a los clústers, pero difiere de ellos en el uso que hace de líneas más dinámicas que estáticas».