

### Cuestionario Primera Evaluación

- 1.- Define con palabras sencillas las cualidades del sonido (Ej. Altura = Sonidos agudos, graves, etc..)
- 2.- Describe cómo la física acústica estudia y mide las cualidades del sonido
- 3.- ¿Cómo podemos reconocer las cualidades del sonido en una obra musical?
- 4.- Define las siguientes texturas: monódica, homofónica, polifónica, melodía acompañada, no melódica, heterofónica.
- 5.- ¿Qué tipo de instrumentos son usados por lo general en una obra de textura no melódica? ¿Por qué?
- 6.- Con tus palabras ¿Qué entiendes por contrapunto?
- 7.- Reconocimiento auditivo de texturas. Escucha las siguientes obras musicales e indica a que tipo de textura corresponden.
  - a.-
  - b.-
  - c.-
  - d.-
  - e.-
  - f.-
  - g.-
  - h.-

- 8.- Reconocimiento auditivo de cualidades del sonido. Escucha las siguientes obras musicales y responde

#### **Grupo 1**

- A. El eco repite suave cada trozo de melodía, con el mismo timbre.
- B. El eco repite suave cada trozo de melodía, con cambio de timbre..
- C. Uno de los instrumentos hace grandes saltos de altura.
- D. Contrastes de notas largas y graves que alternan con notas cortas y agudas.
- E. Sonidos de altura indefinida mezclados con sonidos de altura definida.
- F. Gran variedad de timbres electrónicos.
- G. Gran variedad de timbres no electrónicos.
- H. La expresividad de esta música se consigue no solo con sonidos.

#### **Grupo 2**

- A. Destaca mucho un gran cambio repentino de intensidad (de dinámica).
- B. Notas medias y largas – notas muy cortas – nota muy larga.
- C. La melodía salta de un timbre a otro.
- D. Se mezclan sonidos de altura definida (nota clara) y de altura indefinida (borrosos).
- E. Va subiendo cada vez más al agudo, pero la intensidad no cambia.
- F. Largo crescendo.
- G. Es la misma que otra del bloque pero SIN cambio de timbre.
- H. Es la misma que otra del bloque pero CON cambios de timbre.