



Liceo de Música
Copiapó

Módulo

Lenguaje y Comunicación

Profesora: Fernanda Lazcano

Nivel: Séptimos años.

Entrega: 06 de noviembre 2012

Género Lírico
Textos poéticos.

Objetivos: Leer comprensivamente un poema. Identificar hablante lírico y temple de ánimo. Analizar el contenido del poema leído



RECUERDA:

Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.
Temple de ánimo: Emoción o estado de ánimo del poeta.

Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

Hablante lírico: es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta

I. Lee atentamente el texto.

LA HIGUERA
Juana de Ibarbourou

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se visten...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
-Es la higuera el más bello
de los árboles en el huerto.

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo, le cuente:
Hoy a mi me dijeron hermosa.

II. Responde las siguientes preguntas luego analizar el texto.

1.. ¿Cuál es el objeto lírico del poema?

.....
.....

2. ¿Quién es el hablante lírico del poema?

.....
.....

3. ¿Cuál es el estado de ánimo del hablante en el poema?

.....
.....

4. ¿Cuáles son los sentimientos que predominan en el poema?

.....
.....

5. Identifica la estructura que compone el poema.

Nº de estrofas :..... Rimas que predomina:.....
Nº de versos :.....

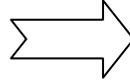


III. En los siguientes fragmentos, reconoce Hablante, Objeto y Motivo lírico

Sonatina

Rubén Darío

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.



Hablante:

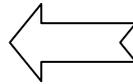
Objeto:

Motivo:

Hablante:

Objeto:

Motivo:



Defensa del árbol.

Nicanor Parra

Por qué te entregas a esa piedra
Niño de ojos almendrados
Con el impuro pensamiento
De derramarla contra el árbol.
Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tan mal trato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo
Debe ser siempre por el hombre
Bien distinguido y respetado:
Niño perverso que lo hiera
Hierre a su padre y a su hermano.

Hablante:

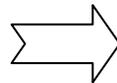
Objetivo:

Motivo:

En paz

Amado Nervo

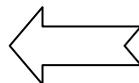
Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino



Hablante:

Objetivo:

Motivo:



Tierra chilena

Gabriela Mistral

Danzamos en tierra chilena,
más bella que Lía y Raquel; ¡
a tierra que amasa a los hombres
de labios y pecho sin hiel...
La tierra más verde de huertos,
la tierra más rubia de mies,
la tierra más roja de viñas,
¡qué dulce que roza los pies!



Género lírico
Análisis Literario.

Objetivo: Leer comprensivamente un poema. Analizar el contenido del poema leído. Caracterizar e identificar figuras literarias como la comparación.

1. Lee atentamente el siguiente poema.

Poema XV

Pablo Neruda.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

2. Identifica el objeto y hablante lírico del poema.

3. ¿Qué sentimientos predominan en el hablante lírico del poema? ¿Cuál es su temple de ánimo?

4. ¿Qué significado tendrá para el hablante la expresión: “*Me gustas cuando callas porque estás como ausente*”?

5. Según el hablante del poema, ¿Con qué se conforma para ser feliz?

6. ¿Qué figura literaria predomina en el poema? Explica con ejemplos.

7. Identifica los versos en los que se realiza una comparación.



Género lírico
Análisis Literario.

Objetivo: Leer comprensivamente un poema. Analizar el contenido del poema leído. Caracterizar e identificar figuras literarias .

1. Lee atentamente el siguiente poema.

Doña Primavera
Gabriela Mistral

*Doña Primavera
viste que es primor,
viste en limonero
y en naranjo en flor.*

*Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucsias rojas.*

*Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!*

*Doña Primavera
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del
mundo...*

*No cree al que le
hable
de las vidas ruines.
¿Cómo va a toparlas
entre los jazmines?*

*¿Cómo va a
encontrarlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?*

*De la tierra enferma
en las pardas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.*

*Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...*

*Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas:*

*Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño,
y de exultación.*

2. Identifica el objeto y hablante lírico del poema.

3. ¿Qué sentimientos predominan en el hablante lírico del poema? ¿Cuál es su temple de ánimo?

4. Según el poema, ¿Cómo se viste la primavera?

5. ¿Qué significa la expresión “No cree al que le hable / de las vidas ruines”?

6. ¿Qué significa la expresión “loca de soles / loca de trinos”?

7. ¿Qué figura literaria predomina en el poema? Explica

8. ¿Qué características o cualidades humanas se le entrega a la primavera en el poema?



Género lírico Análisis Literario.

Objetivo: Leer comprensivamente un poema. Analizar el contenido del poema leído. Caracterizar e identificar figuras literarias.

I. Lee los siguientes versos y luego responde marcando la alternativa correcta.

Quitame el pan, si quieres,
Quitame el aire, pero
no me quites tu risa.
No me quites la rosa,
la lanza que desgranas
El agua que de pronto
Estalla en tu alegría,
la repentina ola
de la plata que te nace.
(extracto de Neruda, libro "Los versos del capitán")

1.- La expresión "**La repentina ola de plata que te nace**", presenta la figura literaria llamada:

- a) Metáfora.
- b) Epíteto.
- c) Hipérbole.
- d) Hipérbaton.

2.- La expresión "**La repentina ola de plata que te nace**", se refiere simbólicamente a:

- a) La rosa.
- b) El pan.
- c) El agua
- d) La risa

3.- Qué figura literaria podemos encontrar en los cuatro primeros versos:

- a) comparación
- b) hipérbole
- c) anáfora o repetición
- d) metáfora

4.- ¿Cuál sería el título más adecuado para este extracto de un poema de Neruda?

- a) Quitame todo.
- b) Tu risa.
- c) La búsqueda del amor.
- d) La desesperación.

5.- Señala la figura que aparece en el siguiente verso:

El sol se ha parado a comprar bencina sobre la catedral de Reims.

(Pablo de Rokha, U.)

- a) Metáfora.
- b) hipérbaton.
- c) personificación
- d) comparación

6.- ¿Qué figura literaria se encuentra en los siguientes versos?

"Del monte en la ladera
por mi mano plantado
tengo un huerto(...)"

- a) Epíteto
- b) Hipérbaton
- c) Metáfora
- d) Anáfora

7.- ¿Qué figura literaria predomina en el siguiente fragmento?

"Mi angustia llega hasta el cielo".

- a) Metáfora.
- b) Comparación.
- c) Personificación.
- d) Hipérbole.

8.- Señala qué figura literaria se encuentra presente en los siguientes versos.

"... en el país de un estanque
donde el día mojaba su rostro ..."
(Óscar Castro, "Romance de barco y junco")

- a) Metáfora.
- b) Hipérbaton.
- c) Personificación
- d) Repetición



9.- Qué figura predomina en los versos:
"Tus ojo, claro de Monte
Como guitarras trovadoras de San Juan"

- a) Metáfora
- b) Comparación
- c) Personificación
- d) Hipérbaton

10.- "Mírame, dame fuerza y alivio
Mírame que es lo que necesito
Mírame para tenerlo todo"

En los versos anteriores predomina una:

- a) Comparación
- b) Metáfora
- c) Repetición
- d) Personificación

II. IDENTIFICA EN CADA CASO CUAL ES LA FIGURA QUE PREDOMINA EN CADA FRAGMENTO:

1.-"Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder"

2.- Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas
Persiguiendo a las sombras por todos los caminos.

3.- Los algodones blancos del cielo, tapizan el azul

4.-Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura.

5.- A florecer las flores madrugaron.
Y para envejecerse florecieron;
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

6.-El día y la noche me traen tu fresco perfume de regreso a casa. _____

7.-El odio y el amor reinan miserablemente nuestras vidas. _____

8.- ¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?

9.-Una torrentera rojiza rasga la roca roída.

10.- El mundo se reirá de ti

11.-El hombre es un ser mortal e imperfecto

12.-Plantada en el verde prado
Florece la hermosa hierba



Funciones del Leguaje y Factores de la comunicación

Objetivo: Reconocer funciones del lenguaje en textos leídos. Recordar e identificar factores de la comunicación en distintas situaciones.

I. Lee cada texto y luego escribe en las líneas cual es la función del lenguaje que predomina:

1.- “Estoy feliz porque tenemos una nueva alcaldesa”.

.....

2.-“El sábado 11 de marzo de 2006 asumió como presidenta de la nación Michelle Bachelet”.

3.-“Cada uno de ustedes debe trabajar por el bien del país”.-----

4.-“Me siento muy mal al saber cómo es realmente mi amigo”. -----

5.-“Famoso detective descubre a ladrón a través de lectura de documentos”.

6.-“Tacos en Costanera por pana del tonto”.-----

7.-“Estoy deshecho, afirmó el Chino Ríos”.-----

8.-“Preséntate mañana con tu currículum”.- -----

9.-“Oye, te estoy hablando, ponme atención. Sé que los lobos no son un tema habitual pero...”

10.-“¿Entendieron lo que dije?”-----

11.-“La primera semana de agosto tienen control de lectura”.- -----

12.-“Ojalá que no regrese nunca más”.-----

13.-“Deben leerse el libro, porque la primera semana de agosto tienen control de lectura”.

14.-“¿Hay alguien ahí? ¡Aló! ¡Aló!”-- -----

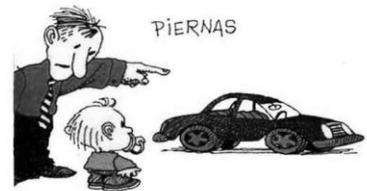
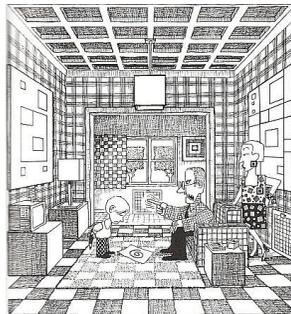
15.- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal.

16.- Los lobos son mamíferos”. -----

17.- “Los cuatro puntos cardinales son tres: norte y sur”.-- -----

18.-“La tarde está llorando y es por ti”.-----

II. ¿Según tu opinión qué parte del proceso comunicativo falla en la comunicación expuesta en los siguientes comics?





III. Transcribe situaciones comunicativas de diferentes medios, impresos, de la vida cotidiana, y electrónicos. Luego deberán determinar lo siguiente:

Medio impreso

Código	
Emisor	
Mensaje	
Receptor	
Canal	
Contexto	

Medio Electrónico

Código	
Emisor	
Mensaje	
Receptor	
Canal	
Contexto	

Vida Cotidiana

Código	
Emisor	
Mensaje	
Receptor	
Canal	
Contexto	



GUÍA DE APRENDIZAJE "Género Dramático"

Objetivo: Identificar las principales características de una obra dramática. Reconocer el propósito comunicativo de una obra dramática.

I. Lee atentamente y subraya la información más relevante.

El género dramático

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de "drama"; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos. Cuando una obra dramática es puesta en escena, se denomina *obra teatral*, y en ella cobran gran importancia los actores que la representan.



II. Responde las siguientes preguntas en forma clara y ordenada.

1. **¿A qué se denomina género dramático?**

2. **¿Cuál es la función del dramaturgo en una obra dramática?**

3. **¿Cuál es la finalidad de las obras pertenecientes al género dramático?**

4. **Menciona al menos 3 características de las obras pertenecientes al género dramático.**

5. **¿Cuál es la principal diferencia que existe entre una obra dramática y una obra teatral?**

6. **Menciona al menos 2 ejemplos de obra dramática.**

Género dramático
Obra dramática

Objetivos: Identificar las principales características de una obra dramática. Reconocer el propósito comunicativo de una obra dramática.

1. Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

	<p>Una obra dramática es aquella destinada a ser representada ante espectadores, y que consiste en una acción dialogada representada por personajes (actores) en un espacio (escenografía).</p> <p>Toda obra dramática posee una estructura que se divide en interna y externa. La estructura externa corresponde a cómo se organiza el dramaturgo (autor) organiza la obra.</p> <p>En ella encontramos, por ejemplo, el acto, escena y cuadro.</p> <p>En tanto, la estructura interna, está directamente relacionada al conflicto de la obra. Es así, como se divide en tres partes: presentación del conflicto, desarrollo del conflicto y desenlace del conflicto.</p>
--	---

2. ¿Qué es una obra dramática?

.....

.....

3. ¿Cuál es la finalidad de las obras dramáticas?

.....

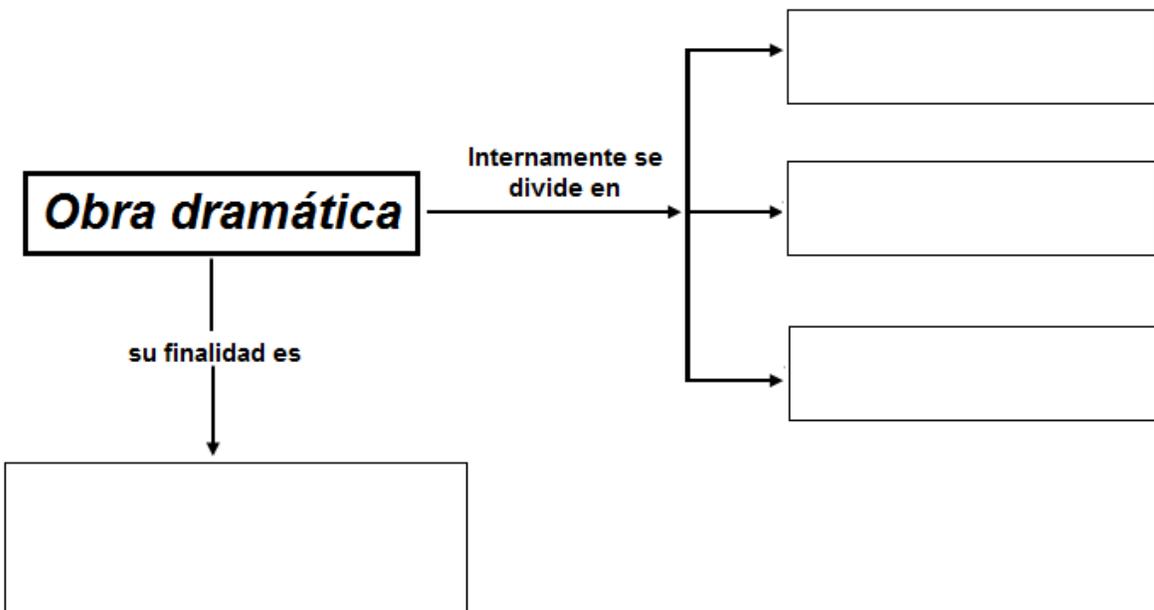
.....

4. ¿A qué se denomina conflicto de una obra dramática?

.....

.....

5. Completa el siguiente esquema.



Género dramático
Obra dramática

Objetivos: Identificar las principales características de una obra dramática. Reconocer el propósito comunicativo de una obra dramática.

1. Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas

Obra Dramática



La acción y el conflicto dramático son elementos que forman parte de la organización interna del drama, pero éstos se van articulando por medio de unidades o partes que conforman y/o construyen la estructura externa de la obra y que dan la totalidad de la misma y que forman parte de los elementos técnicos del género dramático.

Acto: son cada una de las unidades en que se va dividiendo la obra, son unidades mayores dentro de la misma y que se identifican con inicio, desarrollo y desenlace, estructura asociada a los tiempos de la tragedia aristotélica. Se puede distinguir cuando comienza o termina un acto por la subida o bajada del telón del escenario, que separa a éste de los espectadores.

Cuadro: indica la ambientación de cada uno de los actos y se distingue por los cambios de ornamentación dentro de los mismos. Obedece a la ambientación física de la obra; las diferentes escenografías utilizadas marcan los distintos cuadros dentro de un acto.

Escena: es posible identificarlas por la entrada y la salida de los personajes, cuando abandonan el escenario (de la vista del público); esto marca el inicio o el fin de una escena. Dentro de la estructura externa de una obra dramática también es posible encontrar un lenguaje especial, que es denominado como lenguaje dramático, que es aquel en que predomina la función apelativa o conativa del lenguaje, que sirve para representar de mejor modo el mundo que el dramaturgo desea plasmar.

2. ¿Qué importancia tienen la acción y el conflicto dramático en una obra dramática?

.....

.....

3. ¿Cómo podemos reconocer un acto en una obra dramática?

.....

.....

4. ¿En qué consiste el cuadro de una obra dramática?

.....

.....

5. ¿Cómo podemos identificar una escena?

.....

.....

6. Completa el siguiente esquema.

