



PROGRAMA DE INSTRUMENTO PRINCIPAL CLARINETE

Nombre de la asignatura:	Instrumento (Clarinete). –
Plan:	Anual-
Niveles:	I al IX
Numero de horas semanales	Dos
Evaluaciones	Cuatro Semestrales Una Prueba de nivel Anual

BREVE DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

- La asignatura de Clarinete es inminentemente práctica. Pretende que el estudiante a través del estudio sistemático del instrumento y mediante una enseñanza personalizada desarrolle al máximo sus potencialidades de intérprete y tenga una vivencia directa del hacer musical.
- Por tratarse de una asignatura práctica cuyo objetivo principal es lograr determinadas habilidades motrices, la clase se desarrollará a través de los siguientes pasos:
 - Informar al alumno en torno al objetivo de la clase.
 - Dar instrucciones claras y precisas, demostrando (el profesor) la ejecución de la habilidad nueva y solicitando la imitación de la misma.
 - Solicitar nuevas prácticas aplicando la técnica correspondiente exigiendo gradualmente precisión, uniformidad, rapidez, etc.,
 - Valorar la calidad del rendimiento alcanzado reforzando éxitos y corrigiendo las deficiencias.
 - Proponer una práctica constante de las habilidades adquiridas
- Los procedimientos para evaluar el rendimiento se basarán en la evaluación diagnóstica que se hará antes del inicio de cada curso; la evaluación formativa, tantas como sean necesarias, a fin de medir el grado de avance hacia el logro de los objetivos por parte del alumno y una Prueba de Nivel al final del nivel para todas estas evaluaciones se usará Listas de cotejo.

Nombre de la asignatura: Instrumento (Clarinete). -
Nivel: I
Nº de horas semanales: Dos

OBJETIVOS GENERALES:

“Al final del curso el alumno habrá adquirido los fundamentos básicos de la técnica del Clarinete”.

“Al final del curso ejecutará trozos musicales en el Clarinete”.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno será capaz de:

“Identificar, nombrando, las partes constitutivas del Clarinete”.

“Demostrar, tocando, las técnicas básicas de la emisión del sonido”

“ejecutar sonidos en el registro medio y grave”

CONTENIDOS:

- Las partes del Clarinete.
- Cuidados que se deben prestar al instrumento.
- Posición correcta del intérprete.
- Respiración y embocadura
- Emisión del sonido en el registro medio y grave.
- Articulación (Golpe de lengua simple). –
- Ejercicios Belwin (1 al 150). –
- Estudio método Accent (1 al 70). -
- Tonalidades FaM – SolM
- Ejercicios de mecánica (1 al 3). -

BIBLIOGRAFIA:

- Método Belwin Nº I
- Método Accent Nº 1
- Cuaderno de mecánica

Nombre de la asignatura: Instrumento (Clarinete). -
Nivel: II
Nº de horas semanales: Dos

OBJETIVOS GENERALES:

- Perfeccionar y Ampliar los fundamentos en la técnica del Clarinete.
- Ejecutar, melodías sencillas en el registro medio del Clarinete, usando tonalidades y figuras musicales aprendidas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno será capaz de:

- Reconocer articulaciones y fraseos-
- Profundizar estudio de tonalidades aprendidas y agregar otras.
- Iniciar estudio en el registro medio y agudo.

CONTENIDOS:

- Articulación (Legatto). –
- Figuras rítmicas de un tiempo.
- Escalas (DoM – SolM FaM – SibM). –
- Ejercicio de mecánica (1 al 9). -
- Ejercicios método Belwin (150 al final). -
- Estudios simples en tonalidades aprendidas.
- Lectura primera vista

BIBLIOGRAFIA:

- Método Belwin Nº I
- Método Accent I
- Cuaderno de mecánica

Nombre de la asignatura:	Instrumento (Clarinete). -
Nivel:	III
Nº de horas semanales:	Dos

OBJETIVOS GENERALES:

- Afianzar y ampliar la técnica adquirida.
- Interpretar trozos musicales de mayor dificultad en el nivel básico.
- Iniciar el trabajo de música de cámara mediante el estudio de Dúos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno será capaz de:

- Ampliar conocimientos de Articulación y fraseo.
- Iniciar el estudio del registro agudo del instrumento.
- Retroalimentar el conocimiento de las tonalidades aprendidas y agregar nuevas.

CONTENIDOS:

- Articulación (Legatto, stacatto). -
- Registro medio.
- Método Accent (eje 1 al 70). -
- Figuras (Rítmicas de un tiempo). -
- Escalas y arpegios en Do – Sol - ReM y Fa – Sib - MibM
- Método ABC (Lecciones 1 al 8)
- Ejercicios de mecánica (1 al 9) y (10 al 15). –
- Repertorio adecuado a su nivel de desarrollo
- Lectura (Primera vista). -

BIBLIOGRAFIA:

- Método Accent Nº II.
- Belwin II
- Método ABC Nº I.
- Cuaderno de mecánica
- Método Klosé Dúos elementales.

Nombre de la asignatura:	Instrumento (Clarinete). –
Nivel:	IV
Nº de horas semanales:	Dos

OBJETIVOS GENERALES:

- Perfeccionar y ampliar la técnica adquirida.
- Al final del curso el alumno interpretará obras de nivel medio.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno será capaz de:

- dominar el registro medio y agudo del instrumento.
- Proseguir conocimientos de articulación y fraseo.
- Dominar el estudio de las tonalidades ya trabajadas.
- Iniciar el estudio de nuevas tonalidades.

CONTENIDOS:

- Articulación (Legatto, stacatto, sforzatto). –
- Registro medio y agudo.
- Figuras rítmicas de un tiempo.
- Escalas y arpegios en Do Sol Re LaM y de Fa Sib Mib LabM
- Estudios de mecánica (1al 9) y (10 al 18)
- Estudio Método Accent II Nº 1 a la 100).
- Estudio repertorio (Dúos de Mozart)
- Lectura (Primera vista). –

BIBLIOGRAFIA

- Método Accent II
- Método ABC
- Cuaderno de técnica
- Método Completo para Clarinete de A. Romero.
- Método de Dúos.

Nombre de la asignatura: Instrumento (Clarinete)
Nivel: V
Nº de horas semanales: Dos.

OBJETIVOS GENERALES:

- Perfeccionare y ampliar las técnicas adquiridas.
- Continuar el trabajo de música de cámara y de conjunto instrumental

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno será capaz de:

- Dominar el registro completo del instrumento.
- Dominar las técnicas aprendidas.
- Iniciar el estudio de repertorio fácil

CONTENIDOS:

- Registro agudo.
- Escalas y arpegios de Do Sol Re La MiM y de Fa Sib Mib Lab RebM
- Articulaciones.
- Mecánica. (Klosé1 al 14).
- Estudio método Accent II.
- Lectura primera vista...
- Estudio método Belwin I y II

BIBLIOGRAFIA:

- Método para Clarinete J. X. Lefevre
- Método completo para Clarinete A. Romero.
- Método Klosé.
- Método Accent II
- Método Belwin I y II

Nombre de la asignatura:
Nivel:
Nº de horas semanales:

Instrumento (Clarinete). -
VI.
Dos.

OBJETIVOS GENERALES:

- Perfeccionar y ampliar conocimientos adquiridos.
- Implementar Dúos, Tríos y Cuartetos de Clarinete.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno será capaz de:

- Desarrollar velocidad y uniformidad en el sonido.
- Reproducir recursos expresivos.
- Iniciar estudio de repertorio Barroco sencillo.
- Ejecutar escalas y arpegios en las tonalidades aprendidas
- Incrementar ejercicios de mecánica

CONTENIDOS:

- Escalas de Do Sol Re La MiM y de Fa Sib Mib Lab Reb.
- Ejercicios de mecánica (Klosé Ej. 14 al 28)
- Articulación (Rubank Lec.1 eje 5 – Lec. 8 eje 3 – Lec, 9 eje 4 – Lec. 16 eje 4
Lec 16 eje 4 – Lec. 22 eje 4 – Lec 23 eje 2.
- Escalas de G. Pares Eje 2 – 13 – 25 – 47.
- Escala cromática (Rubank Advanced pag 6 eje 5
- Lectura primera vista
- Dúos de Haydn

BIBLIOGRAFIA:

- Cuaderno de mecánica.
- Método Klosé.
- Método Accent III.
- Dúos y tríos Mozart y Haydn.
- Método Rubank-
- Método Rubank
- Método de escalas de Gabriel. Pares
- Método Magnani.
- Dúo Barcarolle de J. Offenbach.
- Dúo Six Duet de J. Haydn.

Nombre de la asignatura:	Instrumento (Clarinete)
Nivel:	VII
Nº de horas semanales	Dos

OBJETIVO GENERAL:

- Perfeccionar y ampliar conocimientos adquiridos.
- Capacitar al alumno para interpretar música de cámara y orquestal

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno será capaz de:

- Desarrollar una mayor habilidad en la técnica.
- Perfeccionar Articulación y fraseo
- Iniciar el estudio de los adorno
- Interpretar Solos fáciles para Clarinete...
- Avanzar en ejercicios de mecánica
- Iniciar el estudio de repertorio Barroco y Clásico.

CONTENIDOS:

- Adornos (Apoyatura larga y corta, trino). -
- Tonalidades Escalas de Do Sol Re La MiM y de Fa Sib Mib Lab RebM
- Escalas de G Pares eje 3 – 21 – 30 – 50
- Escalas cromáticas (G. Pares 1998 – 200) y (Rubank Lec 31 eje 3).
- Mecánica. (Klosé 28 a la 42)
- Lectura primera vista...
- Método Magnani (Articulación y adornos). -
- Trozos de solos de Clarinete.
- Dúos y repertorio de cámara.

BIBLIOGRAFIA:

- Cuaderno de mecánica.
- Método Magnani.
- Método J. X. Lefevre.
- Método Klosé.
- Método de Escalas de Gabriel. Pares
- Método Accent III.
- Método Rubank Intermedio.
- Música de Cámara.
-
-

Nombre de la asignatura:	Instrumento (Clarinete)
Nivel:	VIII
Nº de horas semanales:	Dos

OBJETIVOS GENERALES:

- Perfeccionar y adquirir conocimientos adquiridos
- Continuar estudio de repertorio de dificultad

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno será capaz de:

- Ampliar conocimientos de Adornos y Articulación
- Interpretar solos para Clarinete de mayor dificultad
- Ejecutar ejercicios del método Rubank Avanzado
- Continuar con el estudio de las tonalidades
- Interpretar los ejercicios de mecánica adecuados a su nivel
- Resolver problemas técnicos de la ejecución del instrumento
- Limpiar y ajustar mecánicamente el instrumento

CONTENIDOS:

- Método Magnani (Adornos y Articulaciones). -
- Ejercicios de mecánica (Klosé 42 a la 56). -
- Escalas de Do Sol Re La MiM y de Fa Sib Mib Lab RebM
- Escalas por tercetas (G. Pares eje 229 – 230 – 231 - 232 – 233)
- Arpeggios (G. Pares eje 183 al 191)
- Método Klosé. (Dúos y repertorio). -
- Método de J. X. Lefevre. (Adornos). –
- Estructura del Clarinete.
- Limpieza lubricación y mantenimiento del instrumento.
- Lectura primera vista

BIBLIOGRAFIA:

- Cuaderno de Mecánica.
- Método de Escalas de Gabriel Pares.
- Método Solos para Clarinete.
- Método Rubank. (Avanzado).
- Método de Escalas de Gabriel Pares
- Repertorio Clásico y Romántico
- Dúos, Tríos música de cámara.

Nombre de la asignatura:	Instrumento (Clarinete
Nivel:	IX
Nº de horas semanales:	Dos

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar inquietudes artísticas en el alumno
- Capacitar al alumno para ser un mejor cultor de la música
- Dar las herramientas necesarias para lograr un buen auditor de música.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno será capaz de:

- Reconocer distintos estilos de ejecución
- Identificar formas y obras de diferentes periodos.
- Ejecutar trozos con soltura en la ejecución y brillantes en el sonido.
- Tocar escalas mayores y menores.
- Ejecutar ejercicios de mecánica.

CONTENIDOS:

- Audición dirigida.
- Identificación de estilos
- Ejercicios de Escalas mayores con sus relativas Menores (G. Pares eje 102 – 110 – 115).
- Reconocer autores de música para Clarinete...
- Construcción y reparación menores.
- Lectura primera vista.

BIBLIOGRSFA:

- Método Rubank
- Método Klosé
- Método de Escalas de Gabriel Pares.
- Método para Solos
- Método J. X. Lefevre
- Cuaderno de mecánica
- Repertorio adecuado
- C. D de compositores Clásico, Romántico, Nacionalistas, Modernos y Contemporáneos
- C. D. de diferentes estilos de interpretación
- D. V. D de intérpretes.
- Fallas elementales de la maquinaria del instrumento.